സാഹിത്യകേദാരം

മലയാളം അർദ്ധവാർഷിക റിസേർച്ച് ജേണൽ
ഫെബ്രുവരി 2024 - ജൂലൈ 2024
വാല്യം 1 ലക്കം 4
മലയാളവിഭാഗം
ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
തിരുവനന്തപുരം
കേരളം 695 541

ISSN: 2584-1181

Registered with The Registrar of
Newspapers for India
No. KERMAL/2022/85177

creative commons

Printed, published and edited by
Dr. Alex L, on behalf of
THE HEAD OF THE POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM, GOVERNMENT COLLEGE NEDUMANGAD, THIRUVANANTHAPURAM, KERALA and printed at ab Communication & Color Systems Pvt. Ltd., T.C.25/3230 (2), Vanchiyoor, Thiruvananthapuram- 695035, Kerala and Published at the Post Graduate Department of Malayalam, Government College Nedumangad, Thiruvananthapuram-695541, Kerala.

Editor : Dr. Alex L
Ph. 9447961070, email: gcnmalayalam@gmail.com

ISSN: 2584-1181

സാഹിത്യകേദാരം

SAHITHYA KEDARAM

MALAYALAM HALF YEARLY
A Peer Reviewed Research Journal
Vol. No. 01 Isssue No. 04, February 2024 to July 2024

മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ
മലയാളവിഭാഗം
ഗവൺമെന്റ് കോളെജ് നെടുമങ്ങാട്
ഫെബ്രുവരി 2024 – ജൂലൈ 2024 വാല്യം 1 ലക്കം 4

സാഹിത്യകേദാരം

മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ

ഫെബ്രുവരി 2024 – ജൂലായ് 2024

വാല്യം 1 ലക്കം 4

മലയാളവിഭാഗം
ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
തിരുവനന്തപുരം, കേരളം – 695 541

Sahithya Kedaram
A peer reviewed research journal of language, literature and culture
Malayalam Half Yearly

Published in India by
The Head of the Post Graduate Department of Malayalam,
Government College Nedumangad
Nedumangad P.O.
Thiruvananthapuram District
Kerala, India. PIN 695541
Email: gcnmalayalam@gmail.com
https://gcn.ac.in/sahithya-kedaram/

Volume No.1, Issue No.4
February, 2024 to July, 2024

Registered with The Registrar of Newspapers for India
No.KERMAL/2022/85177

ISSN: 2584-1181

Type setting, Cover Design and printing at:
ab Communication & Color Systems Private Ltd,
Vanchiyoor, Thiruvananthapuram
Ph: 0471 -2471174

Typeset using ISM fonts

Annual Subscription ₹ 500/-

Printed and published by Dr.Alex L, on behalf of The Head of the Post Graduate Department of Malayalam, Government College, Nedumangad, Thiruvananthapuram, and printed at ab Communications & Color Systems Pvt. Ltd.,T.C.25/3230 (2), Vanchiyoor, Thiruvananthapuram-695035, Kerala and Published at the Post Graduate Department of Malayalam, Government College Nedumangad, Thiruvananthapuram, Kerala-695541.
Editor Dr. Alex L

Chief Editor:

Dr. Alex L
Professor & Head
Post Graduate Department of Malayalam, Govt. College Nedumangad
Email:alexl@gcn.ac.in

Issue Editor:

Dr. Beenakrishnan SK
Associate Professor
PG & Research Department of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: beenakrishnan@gcn.ac.in

Editorial Board:

Dr. Dharmarajan S S
Associate Professor
PG & Research Department of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: dharmarajanss@gcn.ac.in

Dr. Beena Krishnan S K
Asst. Professor,PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: beenakrishnan@gcn.ac.in

Dr. M Ramachandran Pillai
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: ramachandranpillai@gcn.ac.in

Dr. Susanna P Das
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: susannapdas@gcn.ac.in

Dr. Lekshmi S
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: lekshmis@gcn.ac.in

Advisory Board:

Dr. P K Rajasekharan
Literary Critic and Cultural Historian

Dr. C R Prasad
Professor
Dept. of Malayalam
University of Kerala

Sri. V J James
Writer

Dr. K M Venugopal
Asst. Editor
Bhashaposhini
Malayala Manorama

Sri. S R Lal
Editorial Assistant
Grandhalokam

Dr. R B Sreekala
Professor & Head
Oriental Research Institute & Manuscript Library
University of Kerala

Reviewed by:

Dr. Dominic J Kattoor
Professor
Department of Malayalam
University College
Thiruvananthapuram.

Dr. Shooba K S
Associate Professor
Department of Malayalam
Government Women's College
Thiruvananthapuram.

Dr. Ajayakumar G
Associate Professor, Department of Malayalam
University College
Thiruvananthapuram.

Dr.Pramodkumar D N
Associate Professor, Department of Malayalam
SNGS College, Pattambi.

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the ma-terial for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, pro-vide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, butnot in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrictothers from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for ele-ments of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception orlimitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use.For example, other rights such as publicity, privacy, ormoral rights may limit how you use the material.

സാഹിത്യകേദാരം

മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ

നെടുമങ്ങാട് ഗവണ്മെന്റ് കോളെജ്
മലയാള ബിരുദാനന്തര ബിരുദ ഗവേഷണ വിഭാഗം
2022 ആഗസ്റ്റ് മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
അർദ്ധവാർഷിക റിസേർച്ച് ജേണലാണ് സാഹിത്യകേദാരം.

ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ മേഖലകളിലെ നൂതനാശയങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതുമായ മൗലികരചനകളും അക്കാദമികമായി മികവു പുലർത്തുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളതും ആഗസ്റ്റ്-ഫെബ്രുവരി മാസങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതുമായ ഈ ജേണലിന്റെ പകർപ്പവകാശം സ്വതന്ത്രമാണ്. ഗവേഷകർക്കും കോളെജ് അദ്ധ്യാപകർക്കും ഗവേഷണാത്മകമായ ലേഖനങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ സാഹിത്യകേദാരം അവസരമൊരുക്കുന്നു.

സാഹിത്യകേദാരത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർ പ്രബന്ധങ്ങൾ Word formatൽ പത്തുപുറത്തിൽ കവിയാതെ തയ്യാറാക്കി, സോഫ്റ്റ്കോപ്പി അയക്കുക. പ്രബന്ധങ്ങൾ MLA, APA തുടങ്ങിയ അംഗീകൃത രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതികൾ പ്രകാരം തയ്യാറാക്കേണ്ടതാണ്.

അയക്കേണ്ട വിലാസം:

gcnmalayalam@gmail.com
thadathilalex@gmail.com

എഡിറ്റർ
സാഹിത്യകേദാരം
മലയാളബിരുദാനന്തരബിരുദ ഗവേഷണവിഭാഗം
ഗവണ്മെന്റ് കോളെജ് നെടുമങ്ങാട്
തിരുവനന്തപുരം 695 541
ഫോൺ – 9447961070

ആമുഖം

മനുഷ്യജീവിതവും സാമൂഹിക അധികാരഘടകങ്ങളും ഏറെ സങ്കീർണ്ണമായി ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന, പൗരേച്ഛകളെ മന്ദീഭവിപ്പിച്ച് സാമ്രാജ്യത്വേച്ഛകളെ വികസിപ്പിക്കുന്ന ഭരണകൂടരാഷ്ട്രതന്ത്രങ്ങളാൽ അടയാളപ്പെടുന്ന, യാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ തമസ്കരിക്കപ്പെടു കയും വൈകാരികവും അവാസ്തവികവുമായ വസ്തുതകൾ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഇക്കാലത്ത് മഹാഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന നിസ്വരും നിരാലംബരുമായ ജനതയുടെ ജീവിതത്തിനും പ്രജ്ഞക്കും വഴിവിളക്കാവുക എന്ന കർത്തവ്യം നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ഒന്നായി സമകാലിക സാഹിത്യം മാറേണ്ടതുണ്ട്. ഈ പ്രതിബദ്ധത പ്രശ്നവത്കരിച്ചു കൊണ്ട് സമീപിക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ സമകാലിക സാഹിത്യം എത്രത്തോളം ജീവിത പ്രസക്തമാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. വ്യത്യസ്ത വിജ്ഞാനശാഖകളെ ഉപയുക്തമാക്കിക്കൊണ്ട് പഠിക്കുക വഴി നമുക്ക് സമകാലിക സാംസ്കാരികജീവിതത്തെ കൂടുതൽ കെട്ടുറപ്പോടെ ബോധ്യപ്പെടാൻ സാധിക്കുമെന്നുറപ്പുണ്ട്.

അധികാരനിർമ്മാണത്തിന്റെയും സാമൂഹിക നിർമ്മാണത്തിന്റെയും സമൂഹം ചലിക്കേണ്ട സാംസ്കാരിക ഘടനയുടെയും പ്രായോജകരായി സാമ്പത്തികസ്രോതസ്സ് അരങ്ങുവാഴുന്ന കാലമാണിത്. മനുഷ്യജീവിതവും സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ജീവിതവും ഇന്ന് എങ്ങനെ രൂപപ്പെടണമെന്നും ഭാവി എങ്ങനെയായിരിക്കണമെന്നും സുനിശ്ചിതമായ ഒരു വ്യവസ്ഥാരൂപകൽപ്പന സാമ്പത്തികശക്തികൾ തീരുമാനിക്കുന്നുണ്ട്. കലയ്ക്ക് ജീവിതത്തിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം കാണിച്ചു കൊടുക്കുക എന്ന അപകടകരമായ ഉത്തരവാദിത്തമാണുള്ളത്. സങ്കീർണ്ണതകളാൽ ചുരുളപ്പെട്ട സാമൂഹികവ്യവസ്ഥയെ അതിന്റെ അതേ സങ്കീർണ്ണതകളോടെ അവതരിപ്പിച്ച് പ്രതിജീവിതം നയിക്കുവാൻ പ്രാപ്തമാക്കുക എന്ന സാംസ്കാരിക ദൗത്യമാണ് വാസ്തവത്തിൽ അതിനുള്ളത്. മനുഷ്യനെ അതിസുഖത്തിന്റെ ശയ്യയിലേയ്ക്ക് നയിക്കുന്ന അധികാരം, പണം, ഭരണകൂട മേൽക്കോയ്മാബോധം, പ്രാദേശികത, ജാതി, വർഗ്ഗം, വർണ്ണം എന്നിങ്ങനെയുള്ള മാനവികതാവിരുദ്ധ പ്രലോഭനങ്ങളിൽ നിന്ന് പിടഞ്ഞുമാറി മനുഷ്യനായിത്തീരുവാനുള്ള മാർഗ്ഗമാവേണ്ടതാണ് കലാപ്രവർത്തനം. ചരിത്രത്തെയും സമകാലികജീവിതത്തെയും സംഘർഷാത്മകമായി ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വന്ന്, ജീവിതത്തിൽ നാം എവിടെ നിൽക്കുന്നു എന്ന് കാട്ടിത്തരുന്ന വിചാരങ്ങൾ മറ്റൊരു ബാഹ്യസ്വാധീനതയുമില്ലാതെ സത്യസന്ധമായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നത് ഇന്ന് മുഖ്യധാരാ ചിന്തകളേക്കാൾ സമാന്തര എഴുത്തുകളി ലാണെന്നു കാണാം.

വെർച്വൽ റിയാലിറ്റികളുടെ മേൽക്കോയ്മ കൊണ്ട് സത്യവും യാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതി വൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു നെറ്റ്വർക്ക് അധികാരലോകം നമ്മെ ചുറ്റപ്പെടുന്നുണ്ട്. ശരി ഏത് എന്ന് തിരിച്ചറിയുവാനുള്ള സമയ ദൈർഘ്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നിടത്താണ് അതിന്റെ

പ്രായോജകരുടെ വിജയം. ഇത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ വ്യവഹാരമേഖലകളിലേയ്ക്കും കടന്നു വന്നിട്ടുണ്ട്. കലയിലും ഇത് സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു കവിത നിർമ്മിക്കുന്നതിനോ ഒരു നോവലെഴുതുന്നതിനോ എന്നു മാത്രമല്ല, അതിന്റെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ നിർമ്മിതികളുണ്ടാക്കുവാൻ ഇന്ന് ടെക്നോളജിക്ക് സാധിക്കും. അതുകൊണ്ട് എഴുത്ത് എന്നത് യന്ത്രകേന്ദ്രിത (Techno centerd) മായിട്ടുള്ള പ്രവർത്തിയായി മാറുകയും നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽപ്പോലും ഇതിന്റെ സാധ്യതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠനക്ലാസുകൾ ഒരു മാനവിക വിഭവം എന്നുള്ള നിലയിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന കാലം കൂടിയാണിത്. ഇത്തരത്തിൽ പണമൂലധനശക്തികളും അതിയാന്ത്രിക വിഭവശേഷിയും നമ്മുടെ പൊതു ജീവിതത്തിനുമേൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുകയും അത് മാനവശേഷിയെയും മനുഷ്യൻ ചരിത്രപരമായി നിർമ്മിച്ചെടുത്ത സാമൂഹിക ജീവിതത്തെയും പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ അത് മനുഷ്യകേന്ദ്രിത (Human centered)മല്ല എന്ന് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. ഇത്തരത്തിൽ സങ്കീർണ്ണമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജീവിതത്തെ പ്രത്യക്ഷവൽക്കരിച്ച് അതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം കാട്ടിക്കൊടുക്കുവാൻ നമ്മുടെ കലാസാഹിത്യ പ്രവർത്തനത്തിന് സാധിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നത് ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്. സമകാലിക ജീവിതത്തെ വൈജ്ഞാനികമായി പ്രശ്നവൽക്കരിച്ച് അതിന്റെ നിൽപ്പിനെ നിർമ്മിക്കുന്ന ശക്തികളെ മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള ചിന്താശ്രമമാണ് ഈ ലക്കം സാഹിത്യകേദാരം.

സാഹിത്യകേദാരത്തിന്റെ ഈ ലക്കത്തിനു പിന്നിൽ നിരവധി പേരുടെ സംവാദാത്മകമായ ഇടപെടലുകളുണ്ട്. ലേഖനങ്ങൾ നൽകിയവരോട് സ്നേഹം നിറഞ്ഞ നന്ദി. പ്രബന്ധം പിയർ റിവ്യൂ നടത്തിയ ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ, ഡോ. ഷൂബ കെ. എസ്, ഡോ. അജയകുമാർ. ജി, ഡോ. പ്രമോദ് കുമാർ ഡി. എൻ, എന്നിവർക്കും നന്ദി. ഗൗരവപൂർവ്വമായ വായനക്കും സംവാദത്തിനുമായി ഗവേഷണലോകത്തിനു മുന്നിൽ ഈ ലക്കം സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഡോ. അലക്സ് എൽ.
എഡിറ്റർ

ഉള്ളടക്കം

1. ഭൂമിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും ദലിത് അദൃശ്യതയും 11
ഡോ.കെ.പി.രവിചന്ദ്രൻ

2. വഴിയരികിൽ അനാഥമെന്നപോൽ കിടക്കുന്ന ഒച്ച 22
(പി. എസ്. ഉണ്ണികൃഷ്ണന്റെ കവിതകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം)
ഡോ.കെ.റഹീം

3. ബലിപീഠവും ഉടൽജീവിതവും : സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയലോകം 35
(സാറാജോസഫിന്റെ നോവലുകളുടെ വായന)
ഡോ. സ്മിതാ ഡാനിയേൽ എസ്.എൽ.

4. ഭക്തിയും യുക്തിയും മലയാളകവിതയിൽ 44
ഡോ. ശ്രീജ ജെ.എസ്.

5. മരണത്തിന്റെ സാക്ഷികൾ 57
(എം.ടി.യുടെ നോവലുകളിലെ കഥാപാത്രാപഗ്രഥനം)
ഡോ. മേഴ്സി കെ.വി.

6. പുരുഷാന്തരങ്ങളിലൂടെ കാവ്യപ്രതിഭയുടെ ആത്മായനം 67
ശ്രീരാജ് സി.എൽ.

7. വാസ്തുവിദ്യയും കേരളീയ ഗൃഹനിർമ്മാണവും: ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശകാവ്യത്തെ
ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം 76
ഡോ. ബിജികുമാരി പി.

8. ഹിരണ്യകശിപു : അലിഗറിയുടെ കലാതന്ത്രം 85
ഡോ. കാവ്യ എം.വി.

9. ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർനിർമ്മിതിയും ചരിത്രനിർമ്മിതിയിലെ തമസ്കരണങ്ങളും
'ഇരു'വിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം 92
ഡോ. ബീന കെ.

10. പുതുകവിതയിലെ പരിസ്ഥിതിബോധം 100
ഡോ. വീണാഗോപാൽ വി.പി.

11. പാരിസ്ഥിതിക നാടോടിവിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യപഠനവും 109
അഞ്ജു ഗോപാൽ വി. എസ്.

12. ദേശീയതയുടെ വ്യവഹാരങ്ങൾ ബംഗാളികലാപം എന്ന നോവലിൽ 116
സലീന എസ്.

13. **സർഗ്ഗാത്മകവ്യവഹാരവും സ്ത്രീയുടെ സ്ഥാനപ്പെടുത്തലും എം.ടിയുടെ 'വൈശാലി' തിരക്കഥയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം** 123
ഡോ. ദീപ എസ്.എസ്.

14. **പ്രതീകവൽക്കരണങ്ങളിലെ അപരനിർമിതിയും 'വല'യിലെ വ്യവഹാരസൂചിതങ്ങളും** 135
കൃഷ്ണൻ പി.സി.

15. **ആക്ഷേപഹാസ്യം എൻ. പ്രഭാകരന്റെ കഥകളിൽ** 141
ഡോ. പ്രിയ വി.

16. **അന്യഗ്രഹഭാവനകൾ പി.എൻ.കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ ശാസ്ത്രനോവലുകളിൽ** 149
രേണു വി. ആർ.

17. **കേരളീയ സംഘനൃത്തപാരമ്പര്യവും സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വട്ടക്കളിയും പാട്ടുകളും** 154
ഡോ. ആർ. ഗീതാദേവി

18. **ആത്മസ്ഥലിയുടെ അറിവും പൊരുളും: പഞ്ചകോശസങ്കല്പത്തിൽ** 162
ഡോ. ആശാ നജീബ്

19. **സ്വത്വപ്രതിനിധാനം രമേശൻ ബ്ലാത്തൂരിന്റെ 'പെരും ആളി'ൽ** 174
വിഷ്ണു പി. എസ്

20. **അരികുജീവിതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ: സമകാലിക കഥകളിലെ നവോത്ഥാന നേതാക്കന്മാരെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം** 185
ഡോ. രഞ്ജു രവി

21. **ഫോക്‌ലോറിന്റെ നവനിർമ്മിതി: പാചക വ്ളോഗുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം** 194
ഹരിത സി. എച്ച്.

22. **ചാവൊലി: ദലിത് ഭാഷാസ്വത്വവും പ്രതിരോധവും** 199
നീതു എസ്.

23. **മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ ചരിത്രവും വർത്തമാനവും** 208
ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്

24. **ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ കലാപാരമ്പര്യങ്ങൾ വഴക്കവും പൊരുളും** 214
ഹർഷ സിറിയക്ക്

*സാഹിത്യകേദാരത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളുടെ
പൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്തം അതതു ലേഖകരിൽ മാത്രം നിക്ഷിപ്തമാണ്*

ഭൂമിയുടെ രാഷ്ട്രീയവും ദലിത് അദൃശ്യതയും

ഡോ. കെ. പി. രവിചന്ദ്രൻ
അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ഗവ. വിക്ടോറിയ കോളേജ്, പാലക്കാട്.

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

അറിവ്, അധികാരം, ഭൂമി എന്നിങ്ങനെ വിവിധ തരം മൂലധനങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കപ്പെടാനുള്ള ഇച്ഛയുടെ ഊർജ്ജമാണ് നവോത്ഥാനത്തെ ചലിപ്പിച്ചത്. നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും ആധുനികീകരണത്തിന്റെയും ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ശക്തമായ ദലിത് ധാര പിൽക്കാലത്തു ശിഥിലമാക്കപ്പെട്ടു. അതിനനുസരിച്ച് സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ രംഗങ്ങളിലും സാഹിത്യ സാംസ്കാരിക വ്യവഹാരങ്ങളിലും ദലിത് അദൃശ്യത വർധിച്ചു വന്നു. സമ്പത്തും അധികാരവും ഉടമസ്ഥതയും ഇച്ഛിയ്ക്കുന്ന മനുഷ്യരായി അവരെ ഭാവനചെയ്യാൻ എഴുത്തുകാർ ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. ഉടമസ്ഥത എന്ന കർതൃത്വം ദളിതന് അനുവദിച്ചു കൊടുക്കാനോ അതു സങ്കല്പിക്കാൻ പോലുമോ കഴിയാത്തത്രയും ശക്തമാണ് കേരളത്തിൽ സവർണ പൊതുബോധം. കേരളത്തിൽ ഭൂവുടമസ്ഥതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വ്യവഹാരങ്ങളിൽ (നിയമം, സാഹിത്യം)ഒന്നും ദളിതനെ പരിഗണിക്കുന്നില്ല.കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന അസ്പൃശ്യത എന്ന പാരമ്പര്യ ജാതിബോധമാണ് ഇതിനു കാരണം. ഭൂവുടമസ്ഥതയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളിൽ നിന്ന് ദലിതർ ഒഴിവാക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയം വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ശ്രമിയ്ക്കുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: അസ്പൃശ്യത, ബഹിഷ്കൃത ജനസമൂഹം, നവോത്ഥാനം, ഉപജാതീയത, സവർണ പൊതുബോധം, വ്യവഹാരം, കർതൃത്വം

വഴിയരികിൽ അനാഥമെന്നപോൽ കിടക്കുന്ന ഒച്ച
(പി എസ് ഉണ്ണികൃഷ്ണന്റെ കവിതകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം)

ഡോ. കെ. റഹിം
അസോ. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, സർക്കാർ വനിതാ കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

സമകാല മലയാളകവിതയുടെ സംവേദനപരിസരം പുതുമകളാൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. കവികളുടെയും കവിതകളുടെയും ഒഴുകിപ്പരക്കലിൽ ജീവിതത്തിന്റെ വ്യത്യസ്തമായ എല്ലാ തലങ്ങളെയും പരിലാളിക്കുന്ന തിരമാലകളായി പുതുകവിതകൾ മാറുന്നു. കവിതാപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാരച്ചുമടുകൾ ഇറക്കിവെച്ച് ആയാസരഹിതമായി ജീവിതം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രമാണ് പുതുകവികൾ സ്വീകരിക്കുന്നത്. പി. എസ്. ഉണ്ണികൃഷ്ണന്റെ കവിതകളും ഈ വഴിയിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്. സ്വകാര്യമായ അനുഭവങ്ങളെ പ്രത്യേകമായ രസപാകത്തിൽ ചേർത്ത് പൊതുകാര്യമാക്കി മാറ്റുന്ന ആഖ്യാനപാടവം ഉണ്ണികൃഷ്ണന്റെ കവിതകളിലുണ്ട്. ഉത്തരാധുനികതയുടെ സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയസ്വഭാവം ഈ കവിതകളിൽ കടന്നുവരുന്നു. പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവിതപ്രശ്നങ്ങൾ, പട്ടിണി, ദാരിദ്ര്യം, വർത്തമാനകാല ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരം, മത സ്വത്വബോധത്തിലെ അപകടങ്ങൾ, പരിസ്ഥിതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഉത്കണ്ഠകൾ, അപമാനവീകരിക്കപ്പെട്ട മനുഷ്യാവസ്ഥ എന്നിങ്ങനെ വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രമേയങ്ങൾ ഉണ്ണികൃഷ്ണന്റെ കവിതകളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ഉത്തരാധുനികത, സൂക്ഷ്മ രാഷ്ട്രീയം, രാഷ്ട്രീയബോധം, മതരാഷ്ട്രം, അപമാനവീകരണം, ആഗോളതാപനം

ബലിപീഠവും ഉടൽജീവിതവും : സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയലോകം (സാറാജോസഫിന്റെ നോവലുകളുടെ വായന)

ഡോ. സ്മിതാ ഡാനിയേൽ എസ്. എൽ
അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, സി. എം. എസ് കോളേജ്, കോട്ടയം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ഉത്തരാധുനിക സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമായ ചിന്താധാരയാണ് സ്വത്വവാദം. സംസ്കാരപഠനമേഖലയിൽ നിന്നുയിർകൊണ്ട സ്വത്വവാദ നിരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് ഫ്രോയിഡിന്റെ മനോവിജ്ഞാനീയവുമായും യുങിന്റെ മനഃശാസ്ത്രതത്വങ്ങളുമായും ഏറെ ബന്ധമുണ്ട്. സ്വത്വരൂപീകരണത്തിന്റെ ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങളായ ജാതി, മതം, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ ഘടകങ്ങളിലൂടെ വ്യാപരിക്കുന്ന ലക്കാന്റെ ദർശനത്തിൽ സ്വത്വത്തെ ഒരു പ്രക്രിയയായി വിലയിരുത്തുന്നു. സ്വത്വവും അപരവും (Self and other) എന്ന ഏകീഭാവ വിവക്ഷയിൽ അപരം മാഞ്ഞുപോകുകയും സ്വത്വം തെളിഞ്ഞു വരികയുമാണെന്ന് ലക്കാൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. സംവാദനിഷ്ഠമാണ് (dialogic) സ്വത്വം എന്ന ബക്തിന്റെ കണ്ടെത്തലും സ്വത്വത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൈദ്ധാന്തിക പഠനങ്ങളിൽ വെളിപ്പെടുന്നു. സ്വത്വത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികമാനങ്ങളും സ്വത്വനിർമ്മിതിഘടകങ്ങളും മുൻനിർത്തി സാറാജോസഫിന്റെ നോവലുകളെ പഠനവിധേയ മാക്കുന്നതാണ് ഈ പ്രബന്ധം. സ്വത്വത്തിലെ ബഹുസ്വരത ഈ നോവലുകളിൽ എങ്ങനെയെല്ലാം കടന്നു വരുന്നുവെന്ന അന്വേഷണമാണിതിൽ പ്രധാനം. സാറാജോസഫിന്റെ നോവലുകളെ സമഗ്രമായി അപഗ്രഥിച്ച് ഓരോ ഘടകങ്ങളെയും വിചിന്തന വിധേയമാക്കാൻ പ്രബന്ധം ലക്ഷ്യമിടുന്നു. പുതുവായനയുടെ സാധ്യതകളിലേയ്ക്ക് കടന്നുചെല്ലാനുള്ള സൂചകങ്ങളും പഠന മേഖലകളും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: സ്വത്വം (self) – സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം – സ്വത്വവാദം – അപരത്വം (otherness) – സംവേദനം (communication) – സംവാദനിഷ്ഠം (dialogic)

ഭക്തിയും യുക്തിയും മലയാളകവിതയിൽ

ഡോ. ശ്രീജ ജെ. എസ്.
അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ഗവ. കോളേജ്, നെടുമങ്ങാട്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ഭക്തി, യുക്തി എന്നീ ആശയപരിസരങ്ങളെ മുൻനിർത്തി മലയാളകവിതാ സാഹിത്യത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഈ പഠനത്തിൽ, ഭക്തി-യുക്തി സംഘർഷത്തിൽ മലയാളകവിത ഇടപെടുന്നതെങ്ങനെയെന്നും പ്രസ്തുത വിഷയത്തിൽ കവികളുടെ സമീപനമെന്ത് എന്നും മുഖ്യമായി അന്വേഷിക്കുന്നു. 'ഈശ്വരനോടുള്ള സവിശേഷസ്നേഹം' എന്ന അർത്ഥത്തിലുള്ള ഭക്തിയോടും അനുബന്ധ വിശ്വാസങ്ങളോടും കർമ്മങ്ങളോടും യുക്തിവിചാരത്തിന്റെ കൂട്ടുപിടിച്ച് മലയാളകവിത പ്രതികരിക്കുന്നുണ്ട്. ആ പ്രതികരണത്തിന്റെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്തുന്നതോടൊപ്പം യഥാർത്ഥത്തിൽ എന്തിനോടാണ് മലയാളകവിതയും കവികളും ഭക്തി (സവിശേഷസ്നേഹം) പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് എന്നും ഇവിടെ പരിശോധിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ഭക്തിയിലെയുക്തി, അന്ധവിശ്വാസവിരുദ്ധത, കച്ചവടരാഷ്ട്രീയം, ഭക്തിയുടെ ജൈവയുക്തി, മാനവികതയും സർഗാത്മകതയും, ഭക്തിയുടെ സമകാലയുക്തി

മരണത്തിന്റെ സാക്ഷികൾ
(എം. ടി. യുടെ നോവലുകളിലെ കഥാപാത്രാപഗ്രഥനം)

ഡോ. മേഴ്സി. കെ. വി.
അസോ. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ഗവ. വിക്ടോറിയാ കോളേജ്, പാലക്കാട്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

എം. ടി. വാസുദേവൻനായരുടെ നോവലുകളിലെ കഥാപാത്രാപഗ്രഥനം ചെയ്യുന്ന 'മരണത്തിന്റെ സാക്ഷികൾ' എന്ന പ്രബന്ധം മരണത്തോടും മരണാനന്തര സാഹചര്യങ്ങളോടുമുള്ള മനുഷ്യന്റെ സമീപനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. പ്രേക്ഷകർ, സ്വയം എരിഞ്ഞടങ്ങുന്നവർ, ആത്മപിണ്ഡകർ, മരണത്തിന്റെ മൊത്തവ്യാപാരികൾ, മരണം ആഘോഷിക്കുന്നവർ, പരഹിംസകർ എന്നീ വിഭാഗങ്ങളെക്കൂടാതെ ജാതീയമരണങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. മരണത്തെ ഭയപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ ജീവിതസമീപനങ്ങൾ, മരണസമീപനങ്ങളുമാണെന്ന് പലായനത്തിന്റെയും ആസക്തിയുടെയും സാർത്ഥകതയുടെയും പാഠങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: ആത്മപിണ്ഡകർ, പരഹിംസ, അരുതുകൾ, ദ്വൈതം, ഹരാകിരി, ബൂമറാങ്, സക്കറാത്ത്, ഹാല്, അപകർഷം, പുന്നാമനരകം.

പുരുഷാന്തരങ്ങളിലൂടെ – കാവ്യപ്രതിഭയുടെ ആത്മായനം

ശ്രീരാജ് സി എൽ

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മലയാള കവിതാചലച്ചിത്രഗാന മേഖലകളിൽ അതുല്യസംഭാവനകൾ നല്കിയ വ്യക്തിയാണ് വയലാർ രാമവർമ്മ. ഈ രണ്ടു മേഖലകളിലും തന്റെ അനന്യസാധരണമായ പ്രതിഭാഗുണം പ്രകാശിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാവ്യരംഗത്തു മാത്രമല്ല, ഉപന്യാസം, ചെറുകഥ, യാത്രാവിവരണം എന്നീ മേഖലകളിലും ചെറുതെങ്കിലും ശ്രദ്ധേയമായ സംഭാവനകൾ അദ്ദേഹം നല്കിയിട്ടുണ്ട്. വയലാറിന്റെ കാവ്യതല്ലജങ്ങളുടെ സമൃദ്ധിയിൽ മറ്റു സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് വേണ്ടത്ര അനുവാചകശ്രദ്ധ ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നതാണ് വസ്തുത. എന്നാൽ പുരുഷാന്തരങ്ങളിലൂടെ എന്ന യാത്രാവിവരണം വയലാറിലെ സർഗധനനായ ഗദ്യകാരനെ കാട്ടിത്തരുന്നു. ഈ ഒരൊറ്റ കൃതികൊണ്ടുതന്നെ മലയാളയാത്രാവിവരണസാഹിത്യമണ്ഡലത്തിൽ അചഞ്ചലമായ സാന്നിദ്ധ്യമുറപ്പിക്കാൻ വയലാറിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. വയലാറിന്റെ പ്രതിഭാശക്തി അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന ഈ കൃതിയിൽ ഗദ്യകാരനും പദ്യകാരനും ഏകത്ര സമ്മേളിക്കുന്നു. പുരുഷാന്തരങ്ങളിലൂടെ എന്ന യാത്രാവിവരണത്തിൽ തെളിഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന വയലാറിന്റെ ആവിഷ്കാരപാടവത്തെ അന്വേഷിക്കലാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: പ്രത്യക്ഷവൽകരണം, കാവ്യപ്രതിഭ, ആത്മനിഷ്ഠത, നാടകീയത,

വാസ്തുവിദ്യയും കേരളീയ ഗൃഹനിർമ്മാണവും: ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശകാവ്യത്തെ ആസ്പദമാക്കി ഒരു പഠനം

ഡോ. ബിജികുമാരി. പി

അസോ. പ്രൊഫസർ, ചരിത്രവിഭാഗം, ഗവ. കോളെജ്, നെടുമങ്ങാട്, തിരുവനന്തപുരം.

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മണിപ്രവാളസാഹിത്യശാഖയിൽ ഉന്നതസ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്ന കൃതിയാണ് ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം. പതിനാലാംനൂറ്റാണ്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ട പ്രസ്തുതകൃതിയെ സാഹിത്യസൃഷ്ടി എന്നതിലുപരി കേരളീയചരിത്രരചനയെ സഹായിക്കുന്ന സ്രോതസ്സ് എന്ന നിലയിൽ വിലയിരുത്തുന്നു. ഈ കൃതിയിലെ സന്ദേശവാഹകനായ ആദിത്യവർമ്മയെക്കുറിച്ച് പുരാരേഖകളിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം സഞ്ചരിക്കേണ്ട വഴികളും സൂചകങ്ങളായി സ്വീകരിക്കേണ്ട കൊട്ടാരങ്ങൾ, ക്ഷേത്രങ്ങൾ, അങ്ങാടികൾ, ചിറകൾ എന്നിവയും കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കേരളീയ ഗൃഹനിർമ്മാണ ശൈലിയെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കാൻ ഉണ്ണുനീലിയുടെ ഭവനമായ മുണ്ടക്കൽ തറവാടിന്റെ വർണ്ണനകൾ മതിയാകും. വാസ്തുവിദ്യ വിധിപ്രകാരം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന നാലുകെട്ടിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും പടിപ്പുര, കിണർ തുടങ്ങിയവയുടെ സ്ഥാനത്തെക്കുറിച്ചും വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. കേരളീയ ഗൃഹനിർമ്മാണശൈലിയിൽ സാങ്കേതികപ്രയോഗം കൂടുതൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. പുരാതനകാലം മുതൽ നിലനിന്നിരുന്ന ഗൃഹനിർമ്മാണശൈലി വാസ്തുവിദ്യാതത്വങ്ങൾക്കനുസൃതമായി രൂപപ്പെട്ടതാണെന്നും എന്നാൽ പിലക്കാലത്ത് സാങ്കേതിക പ്രയോഗങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് സമ്പുഷ്ടമാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും കണ്ടെത്തുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സന്ദേശകാവ്യം, വാസ്തുവിദ്യ, അങ്ങാടികൾ, ദേവദാസി, ഉപശാലകൾ, പടിപ്പുര.

ഹിരണ്യകശിപു : അലിഗറിയുടെ കലാതന്ത്രം

കാവ്യ എം. വി.
ഗവേഷക, മലയാളവിഭാഗം, മഹാത്മാഗാന്ധി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ആധുനികതയോടു കൂടി ദാർശനികമായ ചുവടുമാറ്റം സംഭവിച്ച മലയാളനോവലിൽ രാഷ്ട്രീയം, അധികാരം, സ്വാതന്ത്ര്യം, നിയമം, മനുഷ്യാവകാശം തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ എഴുത്തുകാർ ശ്രമിച്ചു. അതിനായി പുതിയതും പഴയതുമായ നിരവധി ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രകൃതാർത്ഥസൂചനയ്ക്കു വേണ്ടി അപ്രകൃതമായി മറ്റൊന്നു പറയുന്ന 'അന്യാപദേശം' (അലിഗറി) എന്ന രചനാരീതി സ്വീകരിച്ചെഴുതിയ നോവലാണ് എൻ.പി.മുഹമ്മദിന്റെ ഹിരണ്യകശിപു. ഈ കൃതിയുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളും അതിലൂടെ നോവലിസ്റ്റ് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയദർശനവുമാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ അന്വേഷിക്കുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: അലിഗറി, രാഷ്ട്രീയ അന്യാപദേശം, അന്യാപദേശ വിശകലനം, അധികാരം, ഗോഥിക് സാഹിത്യം, ജൈവാധികാരം, നിഗ്രഹരാഷ്ട്രീയം, ഹത്യാധികാരം

ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർനിർമ്മിതിയും ചരിത്രനിർമ്മിതിയിലെ തമസ്കരണങ്ങളും– 'ഇരു'വിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം

ഡോ. ബീന. കെ
അസിസ്റ്റൻറ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ഗവ. കോളേജ്, നെടുമങ്ങാട്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ചരിത്രസ്രോതസ്സുകളുപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ച് നടത്തുന്ന അന്വേഷണങ്ങളിൽ നിന്നരുത്തിരിയുന്ന അറിവുകളുടെ രേഖപ്പെടുത്തലുകളാണ് ചരിത്രം. തെളിവുകൾകൊണ്ട് സാധൂകരിക്കപ്പെടുമ്പോഴും മിക്കചരിത്രങ്ങളും അപൂർണ്ണവും നിഗൂഢാത്മകവുമായിരിക്കും. നിലനിൽക്കുന്ന സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥിതി ചരിത്രരചനകളിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുകയും വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ചരിത്രം ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാറുണ്ട്. ചിലപ്പോഴൊക്കെ മുഖ്യധാരാചരിത്രങ്ങൾക്ക് സാധ്യമാകാത്ത ചരിത്ര ആഖ്യാനങ്ങളെ പൂരിപ്പിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നു. ചരിത്രത്തിന്റെ ആഖ്യാനവും ചരിത്രരചനകളുടെ ആഖ്യാനവും സാഹിത്യകൃതികളിലൂടെ പുനർനിർമ്മിക്കപ്പെടുകയും അപനിർമ്മാണം നടത്തപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സാഹിത്യകൃതികളിലോ ഔദ്യോഗിക രേഖകളിലോ മുഖ്യധാരാചരിത്രരചനകളിലോ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യപ്പെടാതെ പോയ ചരിത്രത്തെ, ചരിത്രനോവലിന്റെ ആഖ്യാനരീതിശാസ്ത്രം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് വി. ഷിനിലാൽ രചിച്ച നോവലായ 'ഇരു' വിന്റെ ചരിത്രപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുന്നു. കൂടാതെ ഇരു എന്ന നോവൽ ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർനിർമ്മിതിയായി മാറുന്നതെങ്ങനെയെന്നും പ്രബന്ധം അന്വേഷിക്കുന്നു. നവചരിത്രവാദത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും ചരിത്രപഠന രീതിശാസ്ത്രത്തേയും ആശയരൂപീകരണത്തിനും പഠനത്തിനുമായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ചരിത്രപുനർനിർമ്മിതി, തമസ്കരണം, ആഖ്യാനം, നവചരിത്രവാദം, കീഴാളത്തം, വംശീയചരിത്രം, അപനിർമ്മാണം.

പുതുകവിതയിലെ പരിസ്ഥിതിബോധം

ഡോ. വീണാഗോപാൽ വി. പി

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മനുഷ്യനും മറ്റു ജൈവികലോകങ്ങൾക്കും തുല്യപ്രാധാന്യമുള്ള ദർശനമാണ് പരിസ്ഥിതിദർശനം. പ്രകൃതിയിലെ ജൈവാവസ്ഥകളെ പൂർണ്ണമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ദർശനമാണത്. പ്രകൃതിയിലേക്കുള്ള മനുഷ്യന്റെ കടന്നുകയറ്റം പ്രകൃതിയെ എത്രമാത്രം വിഷലിപ്തമാക്കിയെന്ന് കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനവും മറ്റും തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്. ഉപഭോഗസംസ്കാരവും വിപണിയിലെ വാണിജ്യതാല്പര്യങ്ങളും പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും മനുഷ്യനെ അന്യനാക്കി. പ്രകൃതികേന്ദ്രിതമായ വീക്ഷണം ആദിമസമൂഹങ്ങളിലും അവരുടെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളിലും കാണാവുന്നതാണ്. കാലക്രമേണ മനുഷ്യന് സർവപ്രാധാന്യം ലഭിച്ചപ്പോൾ കൈവന്ന വികസനസങ്കല്പങ്ങൾ പ്രകൃതിയ്ക്കെതിരായി മാറി. എന്നാൽ ഉത്തരാധുനികതയിലെ പാരിസ്ഥിതികബോധം പ്രകൃതിക്ക് വിരുദ്ധമല്ല. ഉത്തരാധുനികകാലത്തെ പുതുകവിത പ്രകൃതിയെയും മനുഷ്യനെയും വേറിട്ടു കണ്ടിട്ടില്ല. ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ പ്രകൃതിചൂഷണത്തിനെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധസ്വരമായി ഉത്തരാധുനികകവിത മാറുന്നുണ്ട്. പരിസ്ഥിതിചിന്തയുടെ ഉയിർത്തെണീൽപ്പും പുതുകവിതയിൽ കാണാൻ സാധിക്കും. പുതുകവിതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന പരിസ്ഥിതിബോധത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഈ പ്രബന്ധം അന്വേഷിക്കുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ഉത്തരാധുനികത, പരിസ്ഥിതിദർശനം, പ്രകൃതി–നിർമ്മിതി ദ്വന്ദ്വം, പുതുകവിത.

പാരിസ്ഥിതിക നാടോടിവിജ്ഞാനീയവും സാഹിത്യപഠനവും

അഞ്ജു ഗോപാൽ വി. എസ്

ഗവേഷക, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിലെ പുതിയൊരു അന്വേഷണമേഖലയാണ് പാരിസ്ഥിതിക നാടോടിവിജ്ഞാനീയം. അത് എന്താണെന്നും, അതിനെ മുൻനിർത്തി സാംസ്കാരികവും സാഹിതീയവുമായ വിശകലനങ്ങൾ നടത്തുന്നത് എങ്ങനെയെന്നുമുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധം. സാഹിത്യത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ഈ പുതിയ വൈജ്ഞാനികമേഖല എങ്ങനെ കൂടുതൽ ഉപയുക്തമാകും എന്നും പറയാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, പാരിസ്ഥിതികനാടോടി വിജ്ഞാനീയം, ഫോക്‌ലോർ ധർമ്മങ്ങൾ, ഘടനാവാദാന്തര ധർമ്മങ്ങൾ, ഉത്തരാധുനികത, പാരിസ്ഥിതികത.

സാഹിത്യകേദാരം February, 2024 to July, 2024
Sahithya Kedaram Volume 01. Issue No. 04

ദേശീയതയുടെ വ്യവഹാരങ്ങൾ- ബംഗാളികലാപം എന്ന നോവലിൽ

സലീന എസ്

അസി. പ്രൊഫസർ, ഗവ. വിക്ടോറിയ കോളെജ്, പാലക്കാട്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ധാരാളം ചർച്ചകൾക്ക് വിധേയമായ പദങ്ങളാണ് ദേശം, ദേശീയത, ദേശരാഷ്ട്രം തുടങ്ങിയ സങ്കല്പനങ്ങൾ. ചരിത്രപരമായും തത്വചിന്താപരമായും മനഃശാസ്ത്രപരമായും ഈ സങ്കല്പനങ്ങൾ പഠിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. ദേശീയതയുടെ യുക്തി ഉൾക്കൊള്ളലിന്റേതല്ല (inclusion) പ്രവർജനത്തിന്റേതാണ് (exclusion). ജനകേന്ദ്രിതസാമൂഹ്യക്രമമായ ദേശീയതയിൽ നിന്ന് പുറന്തള്ളപ്പെടുന്ന അപരസ്വത്വങ്ങൾ പലപ്പോഴും സ്വത്വത്തിന്റെ മാനകരൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് വേർപെട്ടു പോയവർ കൂടിയായി മാറുന്നുണ്ട്. മലയാളിയുടെ ദേശ/സ്വത്വബോധത്തിലൂടെ രൂപം കൊള്ളുന്ന അപരത്വ നിർമ്മിതിയും ഇന്ത്യൻ ദേശീയ താസന്ദർഭത്തിൽ അപരങ്ങളായി നിർവചിക്കപ്പെട്ട മുസ്ലിം സ്വത്വങ്ങളുടെ സമകാല രാഷ്ട്രീയപ്രതിസന്ധികളും ഉത്തരാധുനിക സന്ദർഭത്തിൽ സാഹിതീയവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടു ന്നു. ആ നിലയിൽ കേരളത്തിലെ ഇതര സംസ്ഥാന തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതം പ്രമേയമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ട അമലിന്റെ ബംഗാളികലാപം എന്ന നോവലിനെപ്പറ്റിയുള്ള ആലോചനകളാണ് പ്രബന്ധത്തിൽ ഉൾച്ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ദേശം, ദേശീയത, ദേശരാഷ്ട്രം, അപരത്വം, റാഷണലിസം, സത്യാനന്തരത

സർഗ്ഗാത്മകവ്യവഹാരവും സ്ത്രീയുടെ സ്ഥാനപ്പെട്ടുത്തലും – എം.ടിയുടെ 'വൈശാലി' തിരക്കഥയെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

ഡോ. ദീപ എസ് എസ്
അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ഗവൺമെന്റ് കോളേജ്, നെടുമങ്ങാട്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മറ്റ് സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്ക് കഴിയാത്തവിധത്തിൽ ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ അനുഭവവും ദർശനവും പ്രത്യക്ഷമായി വായനക്കാർക്ക് നൽകുന്നവയാണ് തിരക്കഥകൾ. ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ധാരണ ആസ്വാദകന് പകർന്നുനൽകുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണിത്. മനുഷ്യന്റെ നിലനിൽപ്പിനായുള്ള പോരാട്ടങ്ങൾ ദേശത്തിനും കാലത്തിനും അനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. ജലത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടത്തിന്റെ കഥയാണ് എം.ടിയുടെ വൈശാലി. പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ആശയങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ടും പ്രകൃതിയെയും സ്ത്രീയെയും കേന്ദ്രസ്ഥാനത്ത് പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ടുമുള്ള നിലപാടാണ് വൈശാലി എന്ന തിരക്കഥയുടേത്. ഉർവരതയുടെയും നിലനിൽപ്പിന്റെയും ആധാരമായി വർത്തിക്കുന്ന രണ്ട് ഘടകങ്ങളാണ് സ്ത്രീയും പ്രകൃതിയും. പ്രകൃതിയിലും സ്ത്രീയിലും ഒരുപോലെ കിടക്കുന്ന അനുഭവങ്ങളെയും ഭാവപ്പകർച്ചകളെയും മിത്തിന്റെ പുനരാഖ്യാനത്തിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: പരിസ്ഥിതി, മിത്ത്, രംഗപാഠം, പുരുഷാധിപത്യം, ആഖ്യാനം, വിളഭൂമി

സാഹിത്യകേദാരം February, 2024 to July, 2024
Sahithya Kedaram Volume 01. Issue No. 04

പ്രതീകവത്ക്കരണങ്ങളിലെ അപരനിർമിതിയും 'വല'യിലെ വ്യവഹാരസൂചിതങ്ങളും

കൃഷ്ണൻ പി.സി

മലയാളം ഗവേഷകൻ, കെ.കെ.ടി.എം.ഗവ: കോളേജ്, പുല്ലൂറ്റ്, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, തേഞ്ഞിപ്പാലം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ജീവിമധ്യത്തിൽ ഏകാന്തതയും ജീവിതമധ്യത്തിൽ മരണവും അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു കൊതുകിന്റെ കഥയാണ് 'വല'. അജ്ഞാതനായ ഒരാൾ തന്നോട് പറയുന്ന സംഭവത്തിന്റെ പുനരാഖ്യാനമെന്നോണം എഴുത്തുകാരൻ കൊതുകിന്റെ കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ അനുഭവവിവരണം കൂടിയാണ് കഥ. പറച്ചിലിന്റെയും എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും തലങ്ങളിൽ കൊതുക് ജീവിതമരണങ്ങൾക്കിടയിൽ സംഘർഷങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ഒറ്റപ്പെട്ട ജീവിവർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രതീകമാകുമ്പോൾ അധികാരം കൈയാളുന്ന പ്രതീകമായി മനുഷ്യനും മാറുന്നു. മുറിയിൽ തളംകെട്ടിനിൽക്കുന്ന അന്ധകാരം കൊതുകിൽ മരണത്തിന്റെയും, മനുഷ്യനിൽ ഭയത്തിനുമേൽ തീർത്ത അധികാരത്തിന്റെയും സൂചനയായി മാറുന്നു. രണ്ടുപേർക്കുമിടയിൽ ഒരപരലോകത്തിന്റെ പ്രതീതിയാണ് ഇത് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. പറ്റത്തിൽ നിന്ന് ഒറ്റയിലേയ്ക്കുള്ള വേർതിരുവിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന അസ്തിത്വപ്രശ്നങ്ങളെ അപരവത്ക്കരിച്ച് 'വല' വ്യത്യസ്തങ്ങളായ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങളുടെ കലക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ഈ കലക്കങ്ങളിലൂടെ സാധ്യമായ/ സാധ്യമാവാത്ത അപരബോധത്തെ വേർതിരിച്ചെടുക്കുന്നതാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ : അപരനിർമിതി, കീഴാളത, ഇടം.

ആക്ഷേപഹാസ്യം – എൻ. പ്രഭാകരന്റെ കഥകളിൽ

ഡോ. പ്രിയ. വി
അസോ. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

സമൂഹത്തിന്റെയോ വ്യക്തിയുടെയോ സവിശേഷതകളെ അതിശയോക്തികൊണ്ടോ ന്യൂനോക്തികൊണ്ടോ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന വാങ്മയ ഹാസ്യചിത്രമാണ് ആക്ഷേപഹാസ്യം. സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വൈകൃതങ്ങൾ നിരന്തരപരിചയത്താൽ വായനക്കാരന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെടാതാവുകയോ മനസ്സിലാകാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യാം. അതിലേക്ക് വായനക്കാരന്റെ ശ്രദ്ധയാകർഷിക്കുകയാണ് ആക്ഷേപഹാസ്യകാരൻ ചെയ്യുന്നത്. ആക്ഷേപഹാസ്യം നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ സത്യത്തോടടുപ്പിക്കുന്നു. പരിചിത യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളിൽനിന്നും എഴുത്തുകാരൻ കാണിച്ചുതരുന്ന വക്രീകരിച്ച സാമൂഹികചിത്രങ്ങളിലൂടെയാണ് ഹാസ്യാനുഭവമുണ്ടാകുന്നത്. ആധുനികതയുടെ കാലത്ത് ചെറുകഥയിലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായി നാടകം, നോവൽ, കവിത, തിരക്കഥ തുടങ്ങി വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെ തന്റേതായ വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് എൻ.പ്രഭാകരൻ. ആഖ്യാനത്തിലും പ്രമേയത്തിലും വൈവിധ്യമുള്ള അനേകം തലങ്ങൾ കഥയിലാവിഷ്കരിച്ച് സമകാലിക മലയാളചെറുകഥയിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയ സാന്നിധ്യമായി അദ്ദേഹം മാറി. വായനക്കാരന്റെ മുമ്പിൽ സംവേദനത്തിന്റെ പുതിയൊരു ലോകം തുറന്നിടുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളിലെ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിൽ ആക്ഷേപഹാസ്യവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വായിക്കാവുന്ന ചില കഥകളാണ് പഠനഭൂമികയായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ഹാസ്യം, നിർവചനം, ഹാസ്യവിഭജനം പൗരസ്ത്യ-പാശ്ചാത്യവീക്ഷണം, എൻ.പ്രഭാകരൻ കഥകളിലെ ഹാസ്യം

അന്യഗ്രഹഭാവനകൾ പി.എൻ.കൃഷ്ണൻകുട്ടിയുടെ ശാസ്ത്രനോവലുകളിൽ

രേണു വി ആർ

ഗവേഷക, എം.ജി.കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

ശാസ്ത്രവും സാങ്കേതികവിദ്യയും മാനവരാശിയുടെ പുരോഗതിയുടെ അടയാളങ്ങളാണ്. ശാസ്ത്രസ്വാധീനം മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ ശക്തമായതോടെ അത് സാഹിത്യത്തിലും പ്രതിഫലിച്ചുതുടങ്ങി. ശാസ്ത്രസാഹിത്യം എന്ന സാഹിത്യവിഭാഗം രൂപം കൊള്ളുന്നത് ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളായ ഭൗതികശാസ്ത്രം റോബോട്ടിക്സ് ജനറ്റിക്സ് മുതലായവ സാഹിത്യത്തിന്റെ ആഖ്യാന ഭൂമികയായി മാറുന്നുണ്ട്. തന്റെ നോവലുകളിലൂടെ ബഹിരാകാശ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ സാധ്യതകളും അന്യഗ്രഹ ഭാവനയും ആവിഷ്കരിച്ച നോവലിസ്റ്റാണ് പി എൻ കൃഷ്ണൻകുട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നോവലുകളുടെ പഠനമാണ് പ്രബന്ധം ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: UFO, ഹൈബർനേഷൻ, പ്രോക്സിമ, റോബോട്ടിക്സ്, ജനറ്റിക്സ്

കേരളീയ സംഘനൃത്തപാരമ്പര്യവും സുറിയാനിക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വട്ടക്കളിയും പാട്ടുകളും

ഡോ. ആർ. ഗീതാദേവി
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസ്സർ & ക്യാമ്പസ് ഡയറക്ടർ, മലയാള വിഭാഗം, ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല, പന്മന ക്യാമ്പസ്.

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

പ്രാചീനകാലം മുതൽ സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ മനുഷ്യരെ ഒരുമിപ്പിച്ചു നിർത്തുന്നതിൽ പാട്ടും കളികളും വഹിച്ചിരുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. ജാതി മത വംശീയ ഭേദങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വ്യത്യസ്തമായ സംഘനൃത്തങ്ങളും പാട്ടുകളും പാരമ്പര്യമായി കൈമാറിപ്പോന്ന കേരളീയജനത ആധുനിക ജീവിതം നയിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ പാരമ്പര്യ വിജ്ഞാനത്തെയും കലകളെയും മിക്കവാറും കൈവെടിഞ്ഞു. കേരളത്തിലെ സംഘനൃത്തപാരമ്പര്യത്തെ മുൻനിർത്തി സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ പുരാതനപ്പാട്ടുകളിൽ പരാമർശിക്കുന്ന വട്ടക്കളിപ്പാട്ടുകളെയും അതോടൊപ്പം അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന വട്ടക്കളി എന്ന സംഘനൃത്തത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ഒരന്വേഷണമാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ വിഷയം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സംഘനൃത്ത പാരമ്പര്യം, ജാതി മത വംശീയപാരമ്പര്യങ്ങൾ, സുറിയാനി ക്രിസ്ത്യാനികൾ, പുരാതനപ്പാട്ടുകൾ, വട്ടക്കളിപ്പാട്ടുകൾ, വട്ടക്കളി എന്ന നൃത്തരൂപം. കല്യാണപ്പാട്ടുകൾ, ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിനോദകല, സാമുദായിക ഭാഷ, ആഗോളവൽക്കരണം, മതജീവിതം, സംസ്കാരത്തിന്റെ സാധൂകരണം.

ആത്മസ്ഥലിയുടെ അറിവും പൊരുളും: പഞ്ചകോശസങ്കല്പത്തിൽ

ഡോ. ആശാ നജീബ്
അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജ്, നിലമേൽ, കൊല്ലം.

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ആർഷഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ദാർശനിക ചിന്താധാരകൾ ക്രോഡീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഉപനിഷത്തുക്കളിലാണ്. ഉപനിഷത്തുക്കളിൽ മുഖ്യമായ തൈത്തിരിയോപനിഷത്തിലാണ് മനുഷ്യാസ്തിത്വത്തെ ദാർശനികമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്ന പഞ്ചകോശസങ്കല്പം പരാമർശിക്കുന്നത്. താത്വികമായ മനുഷ്യാസ്തിത്വ വിശകലനത്തിലൂടെ പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള അദൃശ്യബന്ധത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. കാലഘട്ടത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾക്ക് അനുസരിച്ച് സമൂഹത്തിലും പ്രപഞ്ചത്തിലും ഉണ്ടാകുന്ന ചൂഷണങ്ങൾക്കും അപമാനവീകരണങ്ങൾക്കും എതിരായി ഇവയെ ഉപയോഗിക്കുക എന്നതാണ് സാഹിത്യകൃതികളെ സംബന്ധിച്ച് പഞ്ചകോശസങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: മാനവസംസ്കൃതി, ആർഷഭാരതസംസ്കാരം, യുക്ത്യധിഷ്ഠിതം, അന്തർബോധം, പ്രണവം, പ്രവചനാത്മകത.

സ്വത്വപ്രതിനിധാനം രമേശൻ ബ്ലാത്തൂരിന്റെ 'പെരും ആളി'ൽ

വിഷ്ണു പി. എസ്
ഗവേഷകൻ, കേന്ദ്ര സർവ്വകലാശാല, കാസർഗോഡ്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ നിരന്തരം ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്ന വംശീയ സംഘർഷങ്ങളെ രാവണന്റെ സ്വത്വവൈവിധ്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന നോവലാണ് രമേശൻ ബ്ലാത്തൂരിന്റെ 'പെരും ആൾ'. ഇതിഹാസ കാവ്യമായ രാമായണത്തിന് നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ സംഭവിച്ച അപനിർമ്മാണത്തിന്റെയും അപമിത്തീകരണത്തിന്റെതുമായ ഉത്തരാധുനിക ചിന്താപരിസരത്താണ് എഴുത്തുകാരൻ നോവൽ രചനയെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിവിധ സ്വത്വപ്രതിനിധാനങ്ങളിലൂടെയുള്ള പാത്രാവിഷ്കാരമാണ് രാവണനിൽ നോവലിസ്റ്റ് സമ്മേളിപ്പിക്കുന്നത്. പുത്രൻ, സഹോദരൻ, കാമുകൻ, ഭർത്താവ്, പിതാവ്, ഗോത്രത്തലവൻ, നവോത്ഥാന നായകൻ, പ്രതിനായകൻ തുടങ്ങിയ വിവിധങ്ങളായ തലങ്ങളിലൂടെ രാവണൻ നേടിയെടുക്കുന്ന സ്വത്വസങ്കൽപ്പത്തിലെ നവമാനങ്ങൾ, ബഹുമാനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ സാഹിത്യത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തികവശങ്ങൾ കൂടി വ്യക്തമാക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സ്വത്വം, ഉത്തരാധുനികത, പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം

അരികുജീവിതത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ: സമകാലിക കഥകളിലെ നവോത്ഥാന നേതാക്കന്മാരെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

ഡോ. രഞ്ജു രവി
അസിസ്റ്റൻറ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, പി. എം. ഗവ. കോളേജ്, ചാലക്കുടി

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

സാഹിത്യത്തിൽ ഇന്ന് കീഴാളജീവിതം അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന കൃതികൾ ധാരാളമാണ്. അത്തരത്തിലുള്ള കൃതികൾ നിലവിലുള്ള സവർണ്ണ മേൽക്കോയ്മയെയും രാഷ്ട്രീയ അധികാരവ്യവസ്ഥയെയും ശക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ നവോത്ഥാനനായകന്മാരെ സൂചനയാക്കികൊണ്ട് കീഴാളജീവിതത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന നാല് കഥകളാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത്. ഉണ്ണി ആറിന്റെ 'മണ്ണിര', 'ഒറ്റപ്പെട്ടവൻ', എസ്. ഹരീഷിന്റെ 'രസവിദ്യയുടെ ചരിത്രം', 'മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പൂ മലപോലെ' തുടങ്ങിയവയാണ് അവ.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: കീഴാളത, നവോത്ഥാനം, ജാതിയത, മതം, അധികാരം.

ഫോക്‌ലോറിന്റെ നവനിർമ്മിതി: പാചക വ്ലോഗുകളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം

ഹരിത സി. എച്ച്
ഗവേഷക, മലയാള വിഭാഗം, വിമല കോളേജ്, തൃശ്ശൂർ

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

സമൂഹജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ തലങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഭക്ഷണം. ഒരു മനുഷ്യന്റെ ബൗദ്ധികവും സാംസ്കാരികവുമായ അതിജീവനത്തെ സഹായിക്കുന്നതിൽ ഭക്ഷണത്തിന് വളരെ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഭക്ഷണത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള അവന്റെ അന്വേഷണത്തിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റമാണ് മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ പരിണാമത്തിനും ആധാരം. ഭൗതികമായ ആവശ്യമെന്നതുപോലെതന്നെ സാംസ്കാരികമായ സൂചകം കൂടിയായി ഭക്ഷണം മാറുന്നു. മാറുന്ന കാലത്തിനനുസരിച്ച് പാചകകലയെ വ്യത്യസ്തമായരീതിയിൽ വിഭാവനം ചെയ്യുന്ന ഒന്നാണ് പാചക വ്ലോഗുകൾ. പാചക വ്ലോഗുകളിലൂടെ മനുഷ്യന്റെ ഭക്ഷണമായുള്ള ബന്ധത്തെ ഫോക്‌ലോർ രീതിശാസ്ത്രമനുസരിച്ച് അന്വേഷിക്കുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ ചെയ്യുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: വ്ലോഗുകൾ, ഫോക്സ്പീച്

ചാവൊലി: ദലിത് ഭാഷാസ്വത്വവും പ്രതിരോധവും

നീതു എസ്.

ഗവേഷക, എസ്. ഡി. കോളേജ്, ആലപ്പുഴ

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മലയാളസാഹിത്യലോകത്ത് ദലിതർ കഥാപാത്രങ്ങളായി കടന്നുവരാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് കാലമേറെയായെങ്കിലും അവർ തങ്ങളുടെ ലോകം സ്വയം ആവിഷ്കരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് ഉത്തരാധുനികതയിലാണ്. ഇതോടു കൂടി ദലിത് സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം മലയാളസാഹിത്യത്തിലുൾപ്പെടെ ഉത്തരാധുനികനോവൽ എഴുത്തുകളിലും ശക്തമായി. വ്യത്യസ്ത സ്വത്വാവിഷ്കാരത്തിലൂടെയാണ് സമകാലിക എഴുത്തുകാർ നിലനിന്നസമൂഹത്തിനോട് പ്രതിരോധം ഏർപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. അതിൽ ഒന്നാണ് ഭാഷാസ്വത്വം കൊണ്ടുള്ള പ്രതിരോധം. ഇത്തരത്തിൽ പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ദലിതരുൾപ്പെട്ട സമൂഹത്തിന്റെ ഭാഷയുടെ വീണ്ടെടുപ്പും പ്രതിരോധവുമാണ് പി.എ. ഉത്തമന്റെ "ചാവൊലി" എന്ന നോവൽ.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സ്വത്വം, സ്വത്വരാഷ്ട്രീയം, ഭാഷാസ്വത്വപ്രതിരോധം, അധികാരഘടന, ദലിത് ഭാഷാസ്വത്വം, ദലിത് ഭാഷാഭേദങ്ങൾ

മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ– ചരിത്രവും വർത്തമാനവും

ഡോ. പ്രിൻസ് മോൻ ജോസ്
അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, സെന്റ് തോമസ് കോളേജ്, പാലാ

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

വർത്തമാനകാലത്തുനിന്നുകൊണ്ട് ഭൂതകാലത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ അവലോകനം ചെയ്യുകയും, ഗവേഷണത്തിലൂടെ കണ്ടെത്തുന്ന വസ്തുതകളെയും നിരീക്ഷണങ്ങളെയും സംഗ്രഹിക്കുകയും, വിവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവയാണ് ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ. രചനയിൽ പരാമർശിക്കുന്ന വിഷയം സാഹിത്യമാകുമ്പോൾ അവ സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളെന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്നു. ഇപ്രകാരം മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭൂതകാലചരിത്രം കാലാകാലങ്ങളിൽ പല സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലൂടെയും, അനാവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വിവിധ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, സാഹിത്യകാരൻമാർ, അവരുടെ കൃതികൾ, സാഹിത്യസംഭവങ്ങൾ, എന്നിവയെല്ലാം പരാമർശിക്കുന്ന ചരിത്രസംഹിതകളാണ് സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രവിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ആദ്യ കൃതിയായി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന രചനയാണ് പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മലയാളഭാഷാചരിത്രം. 1881–ലാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം പുറത്തിറങ്ങിയത്. തുടർന്ന് അനേകം സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ മലയാളത്തിലുണ്ടായി. ഈ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ പിന്തുടരുന്ന രചനാരീതി, അവയുടെ സവിശേഷതകൾ, അപഗ്രഥനരീതി, ഇവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളുടെ വർഗീകരണങ്ങൾക്ക് അവലംബമായ വസ്തുതകളെയും ഒരോ വിഭാഗത്തിലുമുള്ള സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളേയും പരിചയപ്പെടുത്തുകയും വിശകലനം ചെയ്യുകയുമാണ് ഇവിടെ പ്രബന്ധലക്ഷ്യം.

കീലപദങ്ങൾ: സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, പ്രസ്ഥാനാധിഷ്ഠിതം, സമഗ്രസ്വഭാവാധിഷ്ഠിതം, തമസ്കരണം

ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ കലാപാരമ്പര്യങ്ങൾ വഴക്കവും പൊരുളും

ഹർഷ സിറിയക്ക്
ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥി, എം.ജി. കോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

കേരളത്തിലെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ഇടയിൽ പ്രചരിച്ചിരിക്കുന്ന നാടൻഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നത് ആ ജനവിഭാഗത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പഠനത്തിന് സഹായകമാണ്. കല്യാണപ്പാട്ടുകൾ, മാതൃഗീതങ്ങൾ, മാർഗ്ഗംകളിപ്പാട്ടുകൾ, റമ്പാൻപാട്ടുകൾ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ക്രൈസ്തവഗീതങ്ങളിലെ ഘടകസമൃദ്ധികൾ എടുത്ത് ഫോക്‌ലോറിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ അനുസരിച്ചുള്ള പഠനം നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ക്രൈസ്തവഗീതങ്ങൾ, ആഘോഷപ്പാട്ടുകൾ, പള്ളിപ്പാട്ടുകൾ, കഥാഗാനങ്ങൾ, ബൈബിൾ കഥാഗാനങ്ങൾ, ജീവചരിത്രഗാനങ്ങൾ, പാണൻ പാട്ടുകൾ.