



സാഹിത്യകേദാരം

മലയാളം അർദ്ധവർഷിക റിസെർച്ച് ജേണൽ
ആഗസ്റ്റ് 2023 ജനുവരി 2024
വാല്യം 1 ലക്കം 3
മലയാളവിഭാഗം
ഗവൺമെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
തിരുവനന്തപുരം
കേരളം - 695 541

ISSN: 2584-1181



Registered with The Registrar of Newspapers for India
No. KERMAL/2022/85177



creative commons

Printed, published and edited by

Dr. Alex L, on behalf of
THE HEAD OF THE POST GRADUATE DEPARTMENT OF MALAYALAM, GOVERNMENT COLLEGE
NEDUMANGAD, THIRUVANANTHAPURAM, KERALA and printed at ab Communication &
Color Systems Pvt. Ltd., T.C.25/3230 (2), Vanchiyoor, Thiruvananthapuram- 695035, Kerala
and Published at the Post Graduate Department of Malayalam, Government College
Nedumangad, Thiruvananthapuram-695541, Kerala.

Editor Dr. Alex L
Ph. 9447961070, email: gcnmalayalam@gmail.com



ISSN: 2584-1181

സാഹിത്യകേദാരം

SAHITHYA KEDARAM

MALAYALAM HALF YEARLY

A Peer Reviewed Research Journal

Vol. No. 01 Issue No. 03, August 2023 to January 2024



മലയാളം റിസെർച്ച് ജേണൽ

മലയാളവിഭാഗം
ഗവൺമെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
ആഗസ്റ്റ് 2023 ജനുവരി 2024 വാല്യം 1 ലക്കം 3

സാഹിത്യകേദാരം

മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ

ആഗസ്റ്റ് 2023 - ജനുവരി 2024

വാല്യം 1 ലക്കം 3



മലയാളവിഭാഗം

ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
തിരുവനന്തപുരം, കേരളം - 695 541

Sahithya Kedaram

A peer reviewed research journal of language, literature and culture
Malayalam Half Yearly

Published in India by

The Head of the Post Graduate Department of Malayalam,
Government College Nedumangad

Nedumangad P.O.

Thiruvananthapuram District

Kerala, India. PIN 695541

Email: gcnmalayalam@gmail.com

<https://gcn.ac.in/sahithya-kedaram/>

Volume No.1, Issue No.3

August, 2023 to January, 2024

Registered with The Registrar of Newspapers for India

No.KERMAL/2022/85177

ISSN: 2584-1181

Type setting, Cover Design and printing at:

ab Communication & Color Systems Private Ltd,

Vanchiyoor, Thiruvananthapuram

Ph: 0471 -2471174

Typeset using ISM fonts

Annual Subscription ₹ 500/-

Printed and published by Dr.Alex L, on behalf of The Head of the Post Graduate Department of Malayalam, Government College, Nedumangad, Thiruvananthapuram, and printed at ab Communications & Color Systems Pvt. Ltd.,T.C.25/3230 (2), Vanchiyoor, Thiruvananthapuram-695035, Kerala and Published at the Post Graduate Department of Malayalam, Government College Nedumangad, Thiruvananthapuram, Kerala-695541.

Editor Dr. Alex L

Chief Editor:

Dr. Alex L
Professor & Head
Post Graduate Department of Malayalam, Govt. College Nedumangad
Email: alexl@gcn.ac.in

Issue Editor:

Dr. Beenakrishnan SK
Associate Professor
PG & Research Department of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: beenakrishnan@gcn.ac.in

Editorial Board:

Dr. Dharmarajan S S
Associate Professor
PG & Research Department of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: dharmarajanss@gcn.ac.in

Dr. Beena K
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: beenak@gcn.ac.in

Dr. Sreeja J S
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: sreejajs@gcn.ac.in

Dr. M Ramachandran Pillai
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: ramachandranpillai@gcn.ac.in

Dr. Susanna P Das
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: susannapdas@gcn.ac.in

Dr. Lekshmi S
Asst. Professor, PG & Research Dept. of Malayalam
Government College Nedumangad
Email: lekshmis@gcn.ac.in

Advisory Board:

Dr. P K Rajasekharan
Literary Critic and Cultural Historian

Dr. C R Prasad
Professor
Dept. of Malayalam
University of Kerala

Sri. V J James
Writer

Dr. K M Venugopal
Asst. Editor
Bhashaposhini
Malayala Manorama

Sri. S R Lal
Editorial Assistant
Grandhalokam

Dr. R B Sreekala
Professor & Head
Oriental Research Institute & Manuscript Library
University of Kerala

Reviewed by:

Dr. Dominic J Kattoor
Professor
Department of Malayalam
University College
Thiruvananthapuram.

Dr. Shooba K S
Associate Professor
Department of Malayalam
Government Women's College
Thiruvananthapuram.

Dr. Ajayakumar G
Associate Professor
Department of Malayalam
University College
Thiruvananthapuram.



You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material

for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation.

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material.

സാഹിത്യകേദാരം

മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ

നെടുമങ്ങാട് ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ്
മലയാള ബിരുദാനന്തര ബിരുദ ഗവേഷണ വിഭാഗം
2022 ആഗസ്റ്റ് മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
അർദ്ധവാർഷിക റിസേർച്ച് ജേണലാണ് സാഹിത്യകേദാരം.

ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നീ മേഖലകളിലെ നൂതനാശയങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതുമായ മൗലികരചനകളും അക്കാദമികമായി മികവു പുലർത്തുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളതും ആഗസ്റ്റ്-ഫെബ്രുവരി മാസങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതുമായ ഈ ജേണലിന്റെ പകർപ്പവകാശം സ്വതന്ത്രമാണ്. ഗവേഷകർക്കും കോളേജ് അദ്ധ്യാപകർക്കും ഗവേഷണാത്മകമായ ലേഖനങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ സാഹിത്യകേദാരം അവസരമൊരുക്കുന്നു.

സാഹിത്യകേദാരത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവർ പ്രബന്ധങ്ങൾ Word formatൽ പത്തുപുറത്തിൽ കവിയാതെ തയ്യാറാക്കി, സോഫ്റ്റ്കോപ്പി അയക്കുക. പ്രബന്ധങ്ങൾ MLA, APA തുടങ്ങിയ അംഗീകൃത രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതികൾ പ്രകാരം തയ്യാറാക്കേണ്ടതാണ്.

അയക്കേണ്ട വിലാസം:

gcnmalayalam@gmail.com
thadathilalex@gmail.com

എഡിറ്റർ

സാഹിത്യകേദാരം
മലയാളബിരുദാനന്തരബിരുദ ഗവേഷണവിഭാഗം
ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
തിരുവനന്തപുരം 695 541
ഫോൺ - 9447961070

ആമുഖം

ഉത്തരാധുനികതയുടെ തുടർച്ചയും വികാസവും എന്നനിലയിലും അതിന്റെ നിഷേധം എന്ന നിലയിലും വിവിധതലങ്ങളിൽ സമകാലിക സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ സംവാദാത്മകതയെ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സൈദ്ധാന്തികവ്യവഹാരം എന്ന നിലയിലും ഉത്തരാധുനികാനന്തര ചിന്തകൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നുണ്ട്. പിൽക്കാല മുതലാളിത്തത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക യുക്തിയാണ് ഉത്തരാധുനികത എന്ന ഫ്രെഡറിക് ജയിംസണിന്റെ ചിന്ത പ്രസിദ്ധമാണ്. ഭരണകൂടത്തിന്റെ നിയന്ത്രണങ്ങളില്ലാത്ത വിപണിയും പുത്തൻ സാമ്പത്തികനയങ്ങളോടുള്ള വിധേയത്വവും പൂർണ്ണമായും സ്വകാര്യവൽകൃതമായ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയാണ് ഉത്തരാധുനികതയുടെ ആദർശലോകം. പൊതുമേഖലാസംരംഭങ്ങൾ, മതനിരപേക്ഷത, രാഷ്ട്രവ്യവസ്ഥ, സ്വതന്ത്രമായ വിദേശനയം എന്നിവയെല്ലാം ആക്രമിക്കപ്പെട്ടു. എല്ലാമേഖലയിലെയും ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങൾ ശിഥിലീകരിക്കപ്പെടുകയും ഹ്രസ്വാഖ്യാനങ്ങൾ അതിനുപകരമായി സ്ഥാനമുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ദേശ രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ശിഥിലീകരണം, മൈക്രോഫിനാൻസിങ്, ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതിചിന്തകൾ തുടങ്ങിയവയൊക്കെ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. അതേസമയം ഈ പ്രവണത വ്യാപകമായി വിമർശിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. സാങ്കേതികവിദ്യ മിന്നൽവേഗത്തിൽ പുരോഗമിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമകാലസാഹചര്യത്തിൽ ഉത്തരാധുനികതയ്ക്ക് ബദലായും അനുകൂലമായും വിവിധ ചിന്തകൾ പിറവിയെടുത്തു. ശിഥിലീകരിക്കപ്പെട്ട ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളുടെ തിരിച്ചു വരവും പകരം വയ്ക്കപ്പെട്ട ഹ്രസ്വാഖ്യാനങ്ങളുടെ വിമർശനവും സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. സാഹിത്യം, കല, ചരിത്രം, രാഷ്ട്രീയം, സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ തുടങ്ങി സമസ്ത മേഖലകളിലും അത് ചലനം സൃഷ്ടിച്ചു. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇന്റലിജൻസ്, 5ജി, നാനോ ടെക്നോളജി എന്നിവ ലോകത്തെ അനുനിമിഷം മാറ്റി മറിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഉത്തരാധുനികാനന്തര സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്ത ഏറെ പ്രസക്തമാകുന്നു.

ചരിത്രാഖ്യാനങ്ങളുടെ പുനർവായന ഉത്തരാധുനികാനന്തര ഭാവുകത്വത്തിലെ എഴുത്തുരീതിയാണ്. അന്യവൽകരിക്കപ്പെട്ട ചരിത്രത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും വീണ്ടെടുപ്പ്, ഭക്ഷണത്തിന്റെ സാമൂഹികരാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം, ദളിത്, സ്ത്രീ സ്വത്യാവിഷ്കാരം, പരിസ്ഥിതിവാദചിന്തകൾ, മൂലധനവിഭവം എന്നുള്ള നിലയിൽ സാങ്കേതികതയെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന ശക്തികൾ, അതിന്റെ ആഖ്യാനങ്ങൾ എന്നിവ പ്രത്യേകരീതി പദ്ധതിയായി സാഹിത്യത്തിന്റെ വ്യവഹാരമേഖലകളിൽ ഒരു പുതിയ ജ്ഞാനമണ്ഡലം തീർക്കുന്നതു കാണാം. പ്രപഞ്ചം എന്ന ജ്ഞാനസങ്കല്പത്തിൽ വരുന്ന വിജ്ഞാന

പരമായ മാറ്റങ്ങളും കണ്ടെത്തലുകളും ആവാസപരമായ ലോകഅനുഭവങ്ങളും സാഹിത്യത്തിന്റെ തന്നെ ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനത്തിനു കാരണമായി മാറുന്നുണ്ട്. ആത്മകഥപോലും ഉത്തരാധുനികാനന്തര ഭാവുകത്വത്തിൽ സ്വത്വത്തിന്റെ വീണ്ടെടുപ്പായി മാറുന്നു. കൽപ്പിത ചരിത്രവും യഥാർത്ഥ ചരിത്രവസ്തുതകളും കുട്ടിക്കലർത്തുന്ന പുത്തൻ ആഖ്യാന സങ്കേതങ്ങൾ സമകാലരചനാപരിസരത്തിന് പുതിയ ഭാവുകത്വം പകരുന്നു. രൂപത്തിലും ഭാഷയിലും ശൈലിയിലുമെല്ലാം സംസ്കാരത്തെയും ജീവിതത്തിന്റെ അനുഭവാത്മക തലങ്ങളെയും തിരിച്ചു പിടിക്കാനുള്ള ശ്രമം ഉത്തരാധുനികാനന്തരകാലത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. ഉൽപ്പാദകനെ നിസ്സഹായനാക്കിത്തീർക്കുന്ന, തൊഴിലാളി എന്ന ചരിത്രപരവും രാഷ്ട്രീയപരവുമായ സ്വത്വത്തെയും അതിന്റെ എല്ലാ സാമൂഹിക ബലങ്ങളെയും അമർത്തമാക്കുന്ന/അദ്യശ്യമാക്കുന്ന അധികാരത്തിന്റെ ഇടങ്ങളും അതിനടിസ്ഥാനമായ വ്യവഹാരവ്യവസ്ഥകളും സൂക്ഷ്മമായി ആഖ്യാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യൻ ജീവിതാവസ്ഥയുടെ വർത്തമാനകാലപരിസരം, ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ, ജൈവ അജൈവലോകങ്ങൾ തുടങ്ങി എഴുത്തിന്റെ മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് വ്യവസ്ഥാസമൂഹം എന്തിനെയൊക്കെയാണോ മാറ്റിനിർത്തിയത്, ജീവിതലോകത്തു നിന്ന് നിഷ്ക്രിയമാക്കപ്പെട്ട അവയെല്ലാം തീവ്രമായി മുഖ്യധാരാസാഹിത്യലോകത്ത് വായിക്കപ്പെടുന്നു. തമസ്കരിക്കപ്പെട്ടതും ചവിട്ടിത്താഴ്ത്തപ്പെട്ടതും തിരിച്ചുപിടിക്കുന്ന എതിരെയെഴുത്തുകളുടെ നവ്യപാഠം നിർമ്മിക്കുകയാണ് സാഹിത്യകേദാരത്തിന്റെ ഈ ലക്കം.

സാഹിത്യകേദാരത്തിന്റെ ഈ ലക്കത്തിനുപിന്നിൽ നിരവധി പേരുടെ സ്നേഹ സഹകരണമുണ്ട്. പ്രബന്ധങ്ങൾ നൽകിയവരോടും പിയർറിവ്യൂ നിർവ്വഹിച്ച ഡോ. ഡൊമിനിക് ജെ. കാട്ടൂർ, ഡോ. ഷുബ കെ.എസ്, ഡോ. അജയകുമാർ ജി എന്നിവരോടും നെടുമങ്ങാട് ഗവൺമെന്റ് കോളെജ് മലയാളവിഭാഗത്തിന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ നന്ദി അറിയിക്കുന്നു. സംവാദാത്മകമായ ചർച്ചയ്ക്കും വായനാനുഭവത്തിന്റെ ഇടങ്ങൾക്കുമായി അക്കാദമിക ലോകത്തിനു മുന്നിൽ ഈ ലക്കം സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഡോ. അലക്സ് എൽ.
എഡിറ്റർ

ഉള്ളടക്കം

1. പ്രാദേശികതയും അന്തർദേശീയതയും സമകാല മലയാളനോവലിൽ ഡോ. എസ്. ഗിരീഷ്കുമാർ	10
2. വിശപ്പിന്റെ വർണ്ണഭേദങ്ങൾ മലയാളഭക്ഷണത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം ഡോ. കെ.പി. ജയകുമാർ	18
3. കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനവും സാഹിത്യഭാവനയും ഡോ. എം. എ. സിദ്ദീഖ്	28
4. ഉഴുതുമ്മൽ കിട്ടനും ദേവകി നിലയങ്ങോടും: പശുപ്പാലിന്റെ ചരിത്രവും കേരളീയപ്രതിനിധാനങ്ങളും ഡോ. നൗഷാദ് എസ്.	34
5. ജീവികൾ, അജീവികൾ, മനുഷ്യർ: പുതുകവിതയിലെ വേറുലകം ഡോ. എം.ബി. മനോജ്	40
6. ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം ഡോ. പ്രമോദ്കുമാർ ഡി.എൻ	56
7. ആധുനിക തൊഴിലാളിയുടെ നഗരമാതൃകകൾ: ഓടയിൽനിന്നിന്റെ ആധുനികതാസന്ദർഭം ഡോ. യാക്കോബ് തോമസ്	63
8. ദളിത് സ്ത്രീ സ്വത്വാവിഷ്കാരം- സി അയ്യപ്പന്റെ കഥകളിൽ ഡോ. ബീനാകൃഷ്ണൻ എസ്.കെ	79
9. എം.ജി.എസിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ ഡോ. പി.എസ്. രാജേഷ്കുമാർ	86
10. ഭാഷാഭേദവും പ്രാദേശികഭാഷയും: ദേശീയവിദ്യാഭ്യാസ നയത്തിൽ ഡോ. പി. ശിവപ്രസാദ്	93
11. മനുഷ്യന് ഒരു ആമുഖം- അതികഥനത്തിന്റെ ആഖ്യാനം മഞ്ജു കെ.ആർ	98
12. അപകോളനീകരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാഠം ഡോ. കെ.പി. രവിചന്ദ്രൻ	107
13. പുനർനിർമ്മിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം: ബഷീറിന്റെ ശബ്ദങ്ങളുടെ മന:ശാസ്ത്ര വായന ഡോ. ദീപ. എസ്.എസ്	122
14. വയലാർക്കവിതകളിലെ ഫോക്ലോർ ചാരുത ഡോ. പ്രിയ വി	135

15	ജീവചരിത്രാവ്യായനങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ 'വാൻഗോഗിന്റെ കാമുകി' എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം ഡോ. ഗംഗാദേവി എം.	146
16.	ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം- സുഭാഷ്ചന്ദ്രന്റെ പര്യടീസാനഷ്ടം എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം ഹർഷ സിറിയക്	154
17.	നിവർത്തന നാൾവഴികളും ഈഴവരും ഡോ. ജോമോൾ ജോസ്	163
18.	വിശ്വമാനവികതയുടെ കാട്ടാളപർവ്വം: ടി.പി.സുകുമാരന്റെ കലാദർശനത്തിനൊരു മുഖവുര രേഷ്മ കെ.	175
19.	പ്രവാസത്തിന്റെ കാനൽക്കാഴ്ചകൾ അറേബ്യയിലെ അടിമയിൽ ഡോ. ലാലു എസ്. കുറുപ്പ്	190
20.	കവിതയുടെ ലിംഗരാഷ്ട്രീയം: വിജയരാജമല്ലികയുടെ കവിതകളിൽ രഞ്ജിത് വി.	196
21.	എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷ: സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്ര പാരായണം ഡോ. ശരത്ചന്ദ്രൻ	203

സാഹിത്യകേദാരത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പ്രബന്ധങ്ങളുടെ
പുർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്തം അതതു ലേഖകരിൽ മാത്രം നിക്ഷിപ്തമാണ്

പ്രാദേശികതയും അന്തർദേശീയതയും സമകാല മലയാളനോവലിൽ

ഡോ. എസ്. ഗിരീഷ് കുമാർ

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ശ്രീ വിവേകാനന്ദ കോളേജ്, കുന്നംകുളം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മലയാളനോവൽ രൂപരമായും ഉള്ളടക്കത്തിലും മാറ്റങ്ങൾക്കു വിധേയമായിക്കഴിഞ്ഞു. കാലഘട്ടത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ പരിവർത്തനമായി ഇതിനെ കാണാം. നവസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വ്യാപനം പുതിയൊരു സാമൂഹികാനുഭവം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. ഉപഭോഗസംസ്കാരത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ജീവിതമൂല്യങ്ങൾ സമൂഹത്തിന്റെ അടിമടകളിലേക്ക് എത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അതോടൊപ്പം തിരസ്കൃതരും ചൂഷണവിധേയരാകുന്നവരും വർദ്ധിക്കുന്നു. അടിച്ചമർത്തലുകൾക്കും ചൂഷണത്തിനും വിധേയമാകുന്ന പരിസ്ഥിതിയും പുതിയ കാലത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. സമാന്തരമായി സ്വതന്ത്രമായി ആർജ്ജിക്കുന്ന ജനതയെയും എല്ലായിടത്തും കാണാം. സാമൂഹിക-സാംസ്കാരികരംഗങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഈ മാറ്റങ്ങൾ പശ്ചാത്തലമാക്കി സമകാലനോവലുകൾ വിലയിരുത്തുന്നു. കൂടാതെ സമകാലനോവലുകൾ ഭാവുകത്വപരമായി ഉത്തരാധുനികാനന്തരതയിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചതായി സമാപിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ആധുനികത, ഉത്തരാധുനികത, ഉത്തരാധുനികാനന്തരത, മനുഷ്യകേന്ദ്രിതത്വം, പ്രകൃതികേന്ദ്രിതത്വം, പ്രാദേശികത, ആഗോളവത്കരണം.

വിശപ്പിന്റെ വർണ്ണഭേദങ്ങൾ: മലയാളിഭക്ഷണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം

ഡോ. കെ. പി. ജയകുമാർ

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, എൻ. എസ്. എസ്. കോളേജ്, ചേർത്തല

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ഭക്ഷണം ഒരു സാംസ്കാരിക-അധികാര രൂപമായും വിവേചനത്തിന്റെ ഉപാധിയായും മാറിയതിന്റെ ചരിത്രമാണ് ഈ പ്രബന്ധം പരിശോധിക്കുന്നത്. ഭക്ഷണത്തെക്കുറിക്കുന്ന ദൈനംദിന സംഭാഷണങ്ങളിലും വാക്കുകളിലും ജാതി കുറിക്കപ്പെടുന്നു. ശൈലികളിലും പഴഞ്ചൊല്ലുകളിലും ഭക്ഷണത്തിന്റെ വംശീയ പാഠങ്ങളുണ്ട്. സന്യാഹാരശീലത്തിലെ ശുദ്ധി, ശുചിത്വ സങ്കല്പങ്ങളിൽ ബ്രാഹ്മണിക പ്രത്യയശാസ്ത്രം ലീനമായിരിക്കുന്നു. കേരളത്തിലെ നവോത്ഥാന ആത്മീയതയുടെ വക്താക്കൾപോലും കീഴാള മാംസാഹാരത്തെ അധമവും സവർണ്ണ സന്യാഹാരത്തെ ഉത്തമവുമാക്കുന്ന ഈ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രയോക്താക്കളായി മാറി. ബുദ്ധചരിത്രത്തിനുമേൽ ബ്രാഹ്മണ്യം വിജയം നേടുന്നതിൽ ഭക്ഷണം വലിയ പങ്കാണ് വഹിച്ചത്. ജാതിവിരുദ്ധ സമരവേദിയാകുമ്പോഴും പന്തിഭോജനങ്ങൾ ഒരർത്ഥത്തിൽ സന്യാഹാരത്തെ ജനകീയമാക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ബ്രാഹ്മണ-ബുദ്ധ സംഘർഷവും നവോത്ഥാനവും കൊളോണിയൽ ആധുനികതയും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും കേരളത്തിന്റെ ഭക്ഷണചരിത്രത്തിൽ എങ്ങനെയെല്ലാം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: ജാതി, വർണ്ണം, സാംസ്കാരം, നവോത്ഥാനം, ആത്മീയത, ബ്രാഹ്മണികത, ബുദ്ധമതം, കൊളോണിയൽ ആധുനികത, ദേശീയത, പന്തിഭോജനം, സന്യാഹാരം, മാംസാഹാരം

കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനവും സാഹിത്യഭാവനയും

ഡോ. എം. എ. സിദ്ദീഖ്

പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, കേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, ആഗോളതാപനം മുതലായ പുതിയ ജൈവരാഷ്ട്രീയ പ്രതിഭാസങ്ങളെ സാഹിത്യഭാവനയും എങ്ങനെയാണ് സ്പർശിക്കുന്നതെന്നു വിശദീകരിക്കാൻ ഇതിൽ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യം ഒരു വിദ്യ എന്നനിലയിൽ എങ്ങനെയാണ് അന്തർ വൈജ്ഞാനികവും പ്രായോഗികവും ആവുന്നതെന്ന അന്വേഷണവും ഇതോടൊപ്പം ചേർത്തുവെക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സാഹിത്യവിദ്യ, പാരിസ്ഥിതികരാഷ്ട്രീയം, നിർമ്മിതബുദ്ധി, ആഗോളതാപനം

ഉഴുതുമ്മൽ കിട്ടനും ദേവകി നിലയങ്ങോട്ടും: പശുപ്പാലിന്റെ ചരിത്രവും കേരളീയപ്രതിനിധാനങ്ങളും

ഡോ. നൗഷാദ് എസ്.

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, ORI & MSS ലൈബ്രറി, കേരളസർവ്വകലാശാല, കാര്യവട്ടം,
തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ചരിത്രരചനയ്ക്കുള്ള നിഷ്കളങ്ക ഉപാദാനസാമഗ്രികളല്ല, ആത്മകഥകളും ജീവചരിത്രങ്ങളും. അവ ചരിത്രത്തെ നിരന്തരം പ്രശ്നവൽക്കരിക്കുകയും ചരിത്രത്തെ കീഴ്ത്തൽ മറിക്കുകയും ചെയ്യും. പാലിന്റെയും പാലുൽപ്പന്നങ്ങളുടെയും ഉപഭോഗത്തെ ഉപരിവർഗ്ഗ ആത്മകഥകളും കീഴാളരുടെ ചരിത്രങ്ങളും എപ്രകാരമാണ് ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നത്? അത് കേരളത്തിന്റെ സമുദായഘടനയുടെ ആഖ്യാനമായിത്തീരുന്നതെങ്ങനെയാണ്?- ഒരന്വേഷണം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: പാലുപഭോഗത്തിന്റെ കേരളചരിത്രം - കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് - ഉഴുതുമ്മൽ കിട്ടൻ - ദേവകി നിലയങ്ങോട്ട് - പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം

ജീവികൾ, അജീവികൾ, മനുഷ്യർ: പുതുകവിതയിലെ വേറുലകം

ഡോ. എം. ബി. മനോജ്

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളകേരളപഠനവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല,
കോഴിക്കോട്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ഉത്തരാധുനികതയുടെ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ എങ്ങനെയാണ് പ്രമേയപരിസരമാകുന്നത് എന്നതാണ് പ്രബന്ധം. തൊണ്ണൂറുകൾ മുതൽ ആരംഭിക്കുന്ന 25 വർഷങ്ങളിലെമാറ്റം എഴുത്തിൽ എങ്ങനെ പ്രകടമാകുന്നു എന്നതും ആ പരിണാമം വ്യക്തിജീവിതത്തെയും സമൂഹജീവിതത്തെയും എങ്ങനെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു എന്നതും ഉത്തരാധുനിക കാവ്യലോകത്തെ മുൻനിർത്തി പഠിക്കുന്നു. നവമുഖ്യധാരാസാഹിത്യം എന്ന വിശേഷണം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് അവ പഠന വിധേയമാക്കുന്നത്. പരിസ്ഥിതിസാഹിത്യം, ദളിത് സാഹിത്യം, ഡയസ്പോറ സാഹിത്യം സൈബർസാഹിത്യം, പ്രവാസസാഹിത്യം, കുടിയേറ്റ സമൂഹങ്ങളുടെ സാഹിത്യം, സ്ത്രീവാദ സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഭിന്നമുഖങ്ങൾ കവിതയെ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഭാഷപോലും കവിതയിൽ ജൈവ അജൈവ ലോകങ്ങളുടെ ഇടമായി മാറുന്നത് കാണാം. ഭാഷയിലൂടെ ഒരു നവ ലോകവും ലോകബോധവും ഇവിടെ രൂപപ്പെടുന്നു. പി. ടി. ബിനു, എം. പി. പ്രതീഷ്, പി. രാമൻ, എസ്. ജോസഫ്, സെബാസ്റ്റ്യൻ, എം.ബി. മനോജ്, ശിവപ്രസാദ് പി, റോഷ്നി സ്വപ്ന, അലീന, അജിത എം കെ തുടങ്ങിയ കവികളുടെ എഴുത്തുലോകമാണ് പ്രബന്ധത്തിന്റെ പഠന പരിസരം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ഉത്തരാധുനികത, ജീവികൾ അജീവികൾ, പരിസരനിരീക്ഷണം, മുഖ്യധാരാസാഹിത്യം

ജീവിതമെഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം

ഡോ. പ്രമോദ് കുമാർ ഡി എൻ

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, എസ്. എൻ. ജി. എസ്. കോളേജ്,
പട്ടാമ്പി

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

നവോത്ഥാനകാലത്ത് ആത്മകഥ എന്നത് സമൂഹത്തിന്റെ കഥ കൂടിയായിരുന്നു. അവിടെനിന്ന് ആധുനികതയും കടന്ന് ഉത്തരാധുനികതയിലെത്തുമ്പോൾ ആത്മകഥയ്ക്ക് സമാനമായി ജീവിതമെഴുത്ത് എന്ന സങ്കല്പം ഉണ്ടായിത്തീരുന്നു. വ്യക്തി അവന്റെ/അവളുടെ ലൈംഗികമോ വംശീയമോ ഒക്കെ ആയ തനിമയിലേയ്ക്ക് മടങ്ങുന്ന സ്വതരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ നിലപാടുകൾ തന്നെയാണ് ജീവിതമെഴുത്തുകളിലും പൊതുവിൽ കാണാൻ കഴിയുന്നത്. ബൃഹദാഖ്യാനങ്ങളെ അപ്രസക്തമാക്കി ഹ്രസ്വാഖ്യാനങ്ങൾ മുന്നോട്ടുവച്ച ഉത്തരാധുനികതയുടെ രാഷ്ട്രീയം തന്നെയാണ് ജീവിതമെഴുത്തിനുമുള്ളത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ആത്മകഥ, സ്വതന്ത്രം, അതിവ്യക്തിത്വവാദം, പ്രാദേശിക വൽക്കരണം, ഹ്രസ്വാഖ്യാനങ്ങൾ, ലൈംഗികസ്വതന്ത്രം, വംശീയസ്വതന്ത്രം, അരാഷ്ട്രീയത

ആധുനിക തൊഴിലാളിയുടെ നഗരമാതൃകകൾ: ഓടയിൽനിന്നിന്റെ ആധുനികതാസന്ദർഭം

യാക്കോബ് തോമസ്

അസി. പ്രൊഫസർ, കെ. കെ. ടി. എം. ഗവ. കോളേജ്, പുല്ലൂറ്റ്, കൊടുങ്ങല്ലൂർ

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

കേരളീയ ആധുനികതയിൽ നഗരങ്ങളും ഫാക്ടറികളും മറ്റും വന്നപ്പോൾ അവിടങ്ങളിൽ പണിയെടുക്കുന്ന തൊഴിലാളിയെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പങ്ങൾ വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടു. മലയാളനോവലിൽ ആധുനിക പുരുഷതൊഴിലാളി സങ്കല്പം ശക്തമായി ഉന്നയിച്ച നോവലാണ് കേശവദേവിന്റെ ഓടയിൽനിന്ന്. ആധുനികസമൂഹത്തിനു ചേർന്ന ശരിയായ ആൺതൊഴിലാളിയെന്ന ആദർശാത്മകതയുടെ നിർമ്മിതിയാണ് ഓടയിൽനിന്നിലൂടെ നടക്കുന്നത്. ആധുനികതൊഴിലാളിയുടെ, തന്റെ തൊഴിലിൽ അന്ധമായി വിശ്വസിക്കുകയും അതിലൂടെ അധീശപരമായ ആണത്തസങ്കല്പങ്ങൾ കെട്ടിവയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്ന തൊഴിലാളിയുടെ മൂശയാണ് പപ്പ. സ്ത്രീകളെ മാറ്റിനിർത്തുന്ന ആണത്തത്തിന്റെ രൂപമായി നഗരതൊഴിലാളിത്തം എങ്ങനെ രൂപംകൊണ്ടുവെന്ന് ഈ പഠനം വ്യക്തമാക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ആധുനികത, നഗരം, ആണത്തം, തൊഴിലാളി

ദളിത്, സ്ത്രീ സ്വതന്ത്രവിപ്ലവം- സി. അയ്യപ്പന്റെ കഥകളിൽ

ഡോ. ബീനാകൃഷ്ണൻ എസ് കെ
അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ്, നെടുമങ്ങാട്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

കീഴാളജനതയെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചരിത്രരചനാബോധം ആരംഭിക്കുന്നത് 1960-കളിലാണ്. സമകാലമലയാളചെറുകഥയിലെ പ്രധാനപ്രമേയങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ദളിത് വാദം. ദളിത് സ്വതന്ത്ര കഥകളിലാവിഷ്കരിച്ച എഴുത്തുകാരിൽ പ്രധാനിയാണ് സി. അയ്യപ്പൻ. പ്രാന്തവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവരുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ കഥകളിൽ പ്രമേയമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. മലയാളത്തിലെ ദളിത് കഥകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ദളിത്-സ്ത്രീ-സ്വതന്ത്ര വിശകലനം ചെയ്യുന്ന പഠനങ്ങൾക്ക് ഏറെ പ്രസ്തുതിയുണ്ട്. കാവൽഭ്രതം, പ്രേതഭാഷണം തുടങ്ങിയ കഥകളിലൂടെ കീഴാള ജീവിതവും ദളിത് സ്ത്രീ സ്വതന്ത്ര തീവ്രമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സ്ത്രീസ്വതന്ത്രം, കീഴാളജീവിതം, ആത്മഭാഷണം, എഴുത്തുജീവിതം, കാവൽഭ്രതം, പ്രേതഭാഷണം, ഭൂതബലി, നിരവത്ത് കയ്യാണി

എം.ജി.എസിന്റെ നിരീക്ഷണങ്ങളിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ

ഡോ. പി. എസ്. രാജേഷ് കുമാർ

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്,
തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

എം.ജി.എസ്. നാരായണന്റെ 'കേരളചരിത്രത്തിലെ പത്തു കള്ളക്കഥകൾ' എന്ന ചരിത്രകൃതി പേരുകൊണ്ടുതന്നെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഒന്നാണ്. എന്നാൽ ഇതിൽ എം. ജി. എസ്. കള്ളക്കഥകളാണെന്ന് സ്ഥാപിക്കുന്നവയിൽ ഭൂരിഭാഗവും സത്യമാണെന്ന് ആരുംതന്നെ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിഗമനങ്ങളിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക എന്നതാണ് ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ, കേരളചരിത്രം, ഐതീഹ്യം, സെന്റ്. തോമസ്, ചേരമാൻ പെരുമാൾ, വാസ്കോ ഡ ഗാമ, ടിപ്പു സുൽത്താൻ, പഴശ്ശി രാജാവ്, കേരള വികസന മാതൃക.

ഭാഷാഭേദവും പ്രാദേശികഭാഷയും: ദേശീയവിദ്യാഭ്യാസനയത്തിൽ

ഡോ. പി. ശിവപ്രസാദ്

അസി. പ്രൊഫസർ, ഡിപാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് മോഡേൺ ഇന്ത്യൻ ലാംഗ്വേജസ് ആൻറ്
ലിറ്റററി സ്റ്റഡീസ്, ഫാക്കൽറ്റി ഓഫ് ആർട്സ്, നോർത്ത് ക്യാമ്പസ്,
ഡൽഹി സർവ്വകലാശാല

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ദേശീയവിദ്യാഭ്യാസനയത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഭാഷാപഠനസമീപനങ്ങളെ, പ്രത്യേകിച്ച് പ്രാദേശികഭാഷാപഠന സമീപനങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. മാനകഭാഷ, പ്രാദേശികഭാഷ എന്നിങ്ങനെയാണ് പൊതുവെ ഭാഷയെ ഭാഷാഗവേഷകർ പഠനസൗകര്യത്തിനായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ പ്രാദേശിക ഭാഷയിൽതന്നെ വീട്ടുഭാഷ എന്ന പ്രത്യേക വിഭാഗത്തെക്കൂടി ദേശീയവിദ്യാഭ്യാസനയം അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഈ സമീപനത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ കേരളത്തിലെ പ്രാദേശികഭാഷാപഠനങ്ങൾക്ക് സംഭവിക്കാൻ പോകുന്ന പരിണാമം അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്.

താക്കോൽവാക്യങ്ങൾ: ദേശീയവിദ്യാഭ്യാസനയം, മാതൃഭാഷ, മാനകഭാഷ,
പ്രാദേശികഭാഷ, വീട്ടുഭാഷ

മനുഷ്യൻ ഒരു ആമുഖം- അതികഥനത്തിന്റെ ആഖ്യാനം

മഞ്ജു കെ ആർ

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, സർക്കാർ വനിതാകോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

നോവൽ എന്നത് മൗലികമായി ഒരു സമൂഹത്തെ അല്ലെങ്കിൽ ഒരു കാലഘട്ടത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യരൂപമാണ്. കൽപ്പിതചരിത്രവും ചരിത്രവസ്തുതകളും ഭാവനയും ഇടകലർത്തി പുതിയ ഒരു ആഖ്യാനമാതൃക സ്വീകരിച്ചു രചിച്ച നോവലാണ് സുഭാഷ് ചന്ദ്രന്റെ മനുഷ്യനൊരാമുഖം. ജനകീയ വർത്തമാനങ്ങളെയും കേട്ടുകേൾവിക്കളെയും ചരിത്രപരമായി പുനഃസൃഷ്ടിച്ചു കൊണ്ട് തച്ചനക്കരയുടെ ദേശചരിത്രവും അയ്യോട്ടുമ്പിള്ളിയുടെ കുടുംബചരിത്രവും ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ കഴിഞ്ഞ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെയും ഇനിയുള്ള പതിനാറുവർഷങ്ങളുടെയും കേരളചരിത്രത്തെയും, നവോത്ഥാനാനന്തരകേരളത്തിന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ സാമൂഹികജീവിതത്തെയും വരച്ചുകാട്ടുന്നതാണ് ഈ നോവൽ. ഈ നോവലിൽ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിലുള്ള ചലനങ്ങൾ മാത്രമല്ല ആന്തരികമായ ചലനങ്ങൾ കൂടി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിലൂടെ മഹത്തായ ഉൾക്കാഴ്ച നൽകുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: അതികഥനം, ആഖ്യാനം, ചരിത്രപാഠം, പ്രശ്നവൽക്കരണം

അപകോളനീകരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാഠം

ഡോ. കെ. പി. രവിചന്ദ്രൻ

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ഗവ. വികോനിയ കോളേജ്, പാലക്കാട്.

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരനായ എം. ബി മനോജിന്റെ 'ബുദ്ധരൂപം' എന്ന കൃതിയെ ആന്തരിക അപകോളനീകരണത്തിന്റെ സാംസ്കാരികപാഠമെന്ന നിലയിൽ വായിച്ചെടുക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ് ഈ പ്രബന്ധം. ഇന്ത്യൻ തത്ത്വചിന്തയിൽ ബ്രാഹ്മണീകാശയവാദങ്ങൾക്ക് വലിയ സ്വാധീനമാണുള്ളത്. അതിഭൗതികതയിലും ചരാചരശ്രേണീകരണത്തിലും ഊന്നുന്ന ഈ തത്ത്വചിന്ത മറ്റൊരാൾക്ക് ദർശനങ്ങൾക്കും മേലെ ആധിപത്യം നേടുകയും അസമത്വത്തെ താത്വികമായി സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ബ്രാഹ്മണീകാശയവാദങ്ങളുടെ കടന്നു കയറ്റത്തെ ആന്തരിക കൊളോണിയലിസമെന്നാണ് സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയചിന്തകർ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻ ശ്രമണപാരമ്പര്യത്തിലുൾപ്പെടുന്ന ബുദ്ധദർശനങ്ങളാണ് ചരാചര മൈത്രിയുടേയും സമഭാവനയുടേയും തത്ത്വങ്ങൾ കൊണ്ട് ചാതുർവർണ്യത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ബ്രാഹ്മണീകലോകബോധത്തെ വെല്ലുവിളിച്ചത്. ബൗദ്ധസാഹിത്യ പാരമ്പര്യം മറ്റിന്ത്യൻ ഭാഷകളിലെന്നപോലെ മലയാളത്തിലും ശക്തമായുണ്ട്. നവോത്ഥാനകാലത്തും ആധുനിക-അധുനികോത്തരകാലത്തും ബുദ്ധദർശനങ്ങൾ മലയാളസാഹിത്യത്തെ പ്രചോദിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഏറ്റവും അടുത്ത കാലത്തെ തെളിവാണ് 2021-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ബുദ്ധരൂപം എന്ന കൃതി. മനുഷ്യരെയും ജീവജാലങ്ങളെയും ശ്രേണീകരിക്കുകയും പുറന്തള്ളുകയും ചെയ്യുന്ന തത്ത്വചിന്ത ശക്തിപ്പെടുന്ന സമകാലിക സാഹചര്യത്തിൽ അതിനെതിരെ നില്ക്കാൻ കഴിയുന്ന ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യത്തിലെ ബദൽ ഊർജ്ജശക്തിയെന്ന നിലയിൽ ബൗദ്ധദർശനങ്ങളെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നത് സാഹോദര്യത്തിന്റേയും തുല്യതയുടേയും മൂല്യങ്ങളെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതിനു സമ്മാണ്.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: അപകോളനീകരണം, ബ്രാഹ്മണീസം, സ്വദേശീ, ആധുനികത, നവബ്രാഹ്മണ്യം

ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
മലയാളവിഭാഗം റിസർച്ച്ജേണൽ

പുനർനിർമ്മിതിയുടെ രാഷ്ട്രീയം: ബഷീറിന്റെ ശബ്ദങ്ങളുടെ മന:ശാസ്ത്ര വായന

ഡോ. ദീപ. എസ്. എസ്

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, ഗവൺമെന്റ് കോളേജ്, നെടുമങ്ങാട്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നവോത്ഥാനത്തിന്റെയും കാല്പനികതയുടെയും പുതുബോധം പകർന്ന എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. പ്രണയം, വിരഹം, കാമന, ലൈംഗികത എന്നീ ജീവഘട്ടങ്ങൾ പ്രമേയമാക്കി രചിച്ച ബഷീർ കൃതികൾ ജീവിതത്തിന്റെ വേറിട്ട ഇടങ്ങളാണ് ആവിഷ്കരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്. മലയാളികളുടെ ഭാവുകത്വത്തിൽ ഗുണപരമായ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തിയവയാണ് ബഷീറിന്റെ ഒട്ടുമിക്ക കൃതികളും. നോവലിന്റെ ഘടന നിലനിർത്തിക്കൊണ്ട് സമകാലിക മനുഷ്യാവസ്ഥകളുടെ സങ്കീർണതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന 'ശബ്ദങ്ങളിലെ കാമന, ലൈംഗികത എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള മന:ശാസ്ത്രപരമായ വിശകലനമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: കാമന, ശരീരം, മനോവിശകലനം, ആന്റി ഹീറോ, ഇദ്, ഈഗോ, സൂപ്പർ ഈഗോ, ദുരന്താവബോധം.

വയലാർക്കവിതകളിലെ ഫോക് ലോർ ചാരുത

ഡോ. പ്രിയ. വി

അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജ്,
തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മനുഷ്യന്റെ കൂട്ടായ്മയാണ് സമൂഹം. നാം ആരെന്നും നമ്മുടെ ഇന്നലകൾ എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്നും ഇന്നു കാണുന്ന ഭാഷയുടെയും കലകളുടെയുമൊക്കെ മൂലസ്രോതസ്സ് എന്തായിരുന്നുവെന്നുമുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ ചിന്തകൾ ചെന്നെത്തിയത് പാരമ്പര്യസ്വത്തായ ഫോക് ലോറിലായിരുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷീകരണമായ നിരവധി ഫോക് ലോർ രൂപങ്ങൾ ഓരോ സമൂഹത്തിലും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ സമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന അറിവുകളിലൂടെ സമൂഹത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുവാൻ ഈ വിജ്ഞാനശാഖ ഉപയുക്തമാകുന്നു. കൂട്ടായ്മയുടെ സ്വഭാവത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിലൂടെ അവനവന്റെ സ്വഭാവത്തെ തിരിച്ചറിയാൻ മനുഷ്യന് കഴിയുന്നു. അതിനായി സംസ്കൃതിയും ചരിത്രവും പുതുതലമുറയിലെത്തിക്കാൻ പറ്റിയ ഏറ്റവും നല്ല ഉപാധിയാണ് സാഹിത്യകൃതികൾ. സാഹിത്യകാരന്മാർ നിരവധി ഫോക് ഘടകങ്ങളെ തങ്ങളുടെ കൃതികൾക്ക് അവലംബമായി സ്വീകരിക്കാറുണ്ട്. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ മാനവവീര്യത്തിന്റെ വക്താവായി നിലകൊള്ളുന്ന കവിയാണ് വയലാർ രാമവർമ്മ. വൈവിധ്യവും വൈചിത്ര്യവും വൈപുല്യവുമാർന്ന വയലാർക്കവിതകൾ നിരവധി മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ്. അവ സാഹിത്യത്തിൽ ഇന്നും ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ഒരൊറ്റക്കാരണം മതി വയലാർക്കവിതകളുടെ ഗരിമ എത്ര ഔന്നത്യത്തിലാണ് വിരാജിക്കുന്നത് എന്നതിനു തെളിവായി. പല വയലാർക്കവിതകളുടെയും മൂലസ്രോതസ്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം നമ്മെകൊണ്ടെത്തിക്കുന്നത് ആ കാവ്യങ്ങളിലെ വരികൾക്കിടയിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും വിലസുന്ന ഫോക് ലോർ ഘടകങ്ങളിലേക്കാണ്. പ്രസ്തുത ഫോക് ലോർ ഘടകങ്ങളെ കണ്ടെത്തുക എന്നതാണ് പ്രബന്ധത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ: ഫോക് ലോർ, വയലാർക്കവിതകളിലെ ഫോക് ലോർ ഘടകങ്ങൾ, വാമൊഴിവഴക്കം, പാരമ്പര്യം, വിശ്വാസം, അനുഷ്ഠാനം, നാടൻപാട്ടുകൾ, മിത്തുകൾ.

ഗവണ്മെന്റ് കോളേജ് നെടുമങ്ങാട്
മലയാളവിഭാഗം റിസർച്ച്ജേണൽ

ജീവചരിത്രാവ്യായനങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ- 'വാൻഗോഗിന്റെ കാമുകി' എന്ന നോവലിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം

ഡോ. ഗംഗാദേവി എം

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, സർക്കാർ വനിതാകോളേജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മഹാത്മാരുടെ ജീവിതങ്ങളെയും ചരിത്രസംഭവങ്ങളെയും ചേർത്തുവെച്ച് സർഗ്ഗാത്മകതകൾ ധാരാളം മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. യഥാർത്ഥജീവിതം അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ നോവൽ രചയിതാവ് നേരിടുന്ന അനേകം വെല്ലുവിളികളുണ്ട്. കാലഘട്ടം, വ്യക്തിയുടെ സ്വഭാവം, സംഭവങ്ങൾ, സ്ഥലം, ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ ഇവയൊക്കെ എഴുത്തുകാരൻ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ കൊടുക്കേണ്ടതുണ്ട്. മഹാത്മാരുടെ ജീവിതം ആ വ്യക്തിത്വത്തിന് കോട്ടംവരാത്തവിധം ആയിരിക്കണം ആവിഷ്കരിക്കേണ്ടത്. അധികം കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ നടത്താതെ ഏറ്റവും സത്യസന്ധമായും ആത്മാർത്ഥമായും അവതരിപ്പിക്കണം. എങ്കിലും നോവലാകുമ്പോൾ എഴുത്തുകാരന് തന്റേതായ ചില സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളും ഉണ്ട്. സങ്കല്പലോകത്തിലൂടെ പലകാലങ്ങൾ പലദൂരങ്ങൾ അയാൾക്ക് സഞ്ചരിക്കാം. കാല്പനികമായ ഭാഷയിലൂടെ ഭാവനാത്മകമായ വർണ്ണനകളിലൂടെ വ്യത്യസ്തമായ ഭാവുകത്വം സൃഷ്ടിക്കാം. വിഖ്യാതനായ ചിത്രകാരൻ വിൻസെന്റ് വാൻഗോഗിന്റെ ജീവിതത്തെ ആസ്പദമാക്കി ശ്രീ ജേക്കബ് എബ്രഹാം രചിച്ച വാൻഗോഗിന്റെ കാമുകി എന്ന നോവലിനെ വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ഈ പ്രബന്ധം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ജീവചരിത്രനോവൽ, വിൻസെന്റ് വാൻഗോഗ്, ചിത്രകലയും ജീവിതവും

ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം സുഭാഷ്ചന്ദ്രന്റെ പറ്റുദീസാനഷ്ടം എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള പഠനം

ഹർഷ സിറിയക്

ഗവേഷക, മലയാളവിഭാഗം, എം. ജി. കോളെജ്, തിരുവനന്തപുരം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

സാഹിത്യം, കല എന്നിവ ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, വാണിജ്യം, പരസ്യം, ആശയവിനിമയം തുടങ്ങിയ സമൂഹികമേഖലകളിലെയും ബിംബങ്ങളെ നിത്യജീവിതത്തിൽ നാം അഭിമുഖീകരിക്കാറുണ്ട്. വാചയാതീതമായ ആശയങ്ങളും അർത്ഥങ്ങളും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന അവയ്ക്ക് നിരവധി ഉദ്ദേശ്യങ്ങളുണ്ട്. അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തിന്റെ ശക്തി അനുവാചകനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാനാണ് സാഹിത്യത്തിൽ ബിംബകല്പനകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. തിരക്കഥാഖ്യാനത്തിന്റെ കരുത്ത് ശബ്ദദൃശ്യ സൃഷ്ടനകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കുന്ന ദൃശ്യബിംബങ്ങളാണ്. മാധ്യമസ്വഭാവത്തിന് അനുസൃതമായി ദൃശ്യബിംബങ്ങൾ എങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത പുലർത്തുന്നു എന്ന അന്വേഷണമാണ് ഈ പഠനം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സാഹിത്യം, ബിംബം, ആഖ്യാനരീതി, അർത്ഥതലങ്ങൾ

നിവർത്തനനാൾവഴികളും ഈഴവരും

ഡോ. ജോമോൾ ജോസ്

അസി. പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം, സെന്റ്. അലോഷ്യസ് കോളേജ്, എടത്ത്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

തിരുവിതാംകൂറിൽ സർക്കാർ ഉദ്യോഗങ്ങളിൽ ന്യായമായ പ്രാതിനിധ്യം ലഭിക്കാൻ ഈഴവ, ക്രിസ്ത്യൻ, മുസ്ലിം സമുദായങ്ങൾ നടത്തിയ സമരമാണ് നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം. ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ എൽ.എം.എസ് ഹാൾ യോഗത്തിലാണ് നിവർത്തനനിശ്ചയം പാസ്സാക്കപ്പെടുന്നത്. ഈഴവ - ക്രിസ്ത്യൻ- മുസ്ലിം സമുദായങ്ങൾ സംഘടിച്ച് സംയുക്ത രാഷ്ട്രീയസഭ രൂപംകൊണ്ടു. ഈഴവരാഷ്ട്രീയസഭ പലതായരീതിയിലും ക്രിസ്ത്യൻ, മുസ്ലിം സമുദായങ്ങളുടെ കൂട്ടുപിടിച്ചും നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ചു. ഈഴവപ്രമാണിയായ സി.വി. കുഞ്ഞിരാമന്റെ ചുമതലയിലുള്ള മലയാളരാജ്യം ദിനപ്പത്രം ഈഴവ കരികാലിയായപ്പോൾ ഒരു നായർ തറവാടി തന്നെയായ ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പത്രാധിപത്യത്തിൽ കേസരി ദിനപ്പത്രം ഈഴവർക്ക് അനുകൂലമായി പ്രവർത്തിച്ചു. പലപലയോഗങ്ങൾക്കും പ്രക്ഷോഭങ്ങൾക്കും ഒടുവിൽ സംയുക്തരാഷ്ട്രീയസഭയുടെ വിജയവൈജയന്തിയായി നിവർത്തനപ്രക്ഷോഭം ലക്ഷ്യം നേടി. തുടർന്ന് ഭൂസ്വത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സമ്മതിദാനാവകാശം വിപുലപ്പെടുത്തി. ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജിയായിരുന്ന ജി.ഡി. നോക്സിന്റെ ചുമതലയിൽ രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട കമ്മീഷന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം സമുദായ പ്രാതിനിധ്യമനുസരിച്ച് കേരള പബ്ലിക് സർവീസ് കമ്മീഷൻ നിലവിൽ വരികയും ചെയ്തു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: സംയുക്തരാഷ്ട്രീയകമ്മിറ്റി, എൽ.എം.എസ്. ഹാൾ യോഗം, കേസരി ദിനപ്പത്രം, മലയാളരാജ്യം ദിനപ്പത്രം, ഈഴവ രാഷ്ട്രീയ ക്ലബ്ബ്, ഫാക്കൾട്ടേറ്റീവ് പ്രാതിനിധ്യം, 1933-ലെ നിരോധനാജ്ഞ, അഖിലതിരുവിതാംകൂർ ഈഴവയുവജനസമാജം, സമസ്തതിരുവിതാംകൂർ സംയുക്തനായർ സമ്മേളനം, ഈഴവ മഹാജനസഭ, നിവർത്തനനിശ്ചയം.

വിശ്വമാനവികതയുടെ കാട്ടാളപർവ്വം: ടി പി സുകുമാരന്റെ കലാദർശനത്തിനൊരു മുഖവുര

രേഷ്മ കെ

ഗവേഷക, എഴുത്തച്ഛൻ പഠനസൂത്രം, ഇഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല,
തിരൂർ

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ടി.പി സുകുമാരന്റെ രചനാപ്രപഞ്ചത്തെ വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ശ്രമിക്കുന്നത്. സൈദ്ധാന്തികമായ ഉൾക്കാഴ്ചയും ചരിത്രബോധവും ടി.പി സുകുമാരന്റെ നിരൂപണങ്ങളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നു. കലയെയും സാഹിത്യത്തെയും വേറിട്ട് മനസ്സിലാക്കാതെ ഒന്നിനെ മറ്റൊന്നിന്റെ തുടർച്ചയായി കാണുന്ന ഒരു സമഗ്ര വീക്ഷണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതയാണ്. അന്തർവൈജ്ഞാനികമായ രീതിശാസ്ത്രം അദ്ദേഹം പിന്തുടർന്നതായി കാണാം. ഇത്തരത്തിൽ ഓരോ മേഖലയിലും അദ്ദേഹം നിർവഹിച്ച നിരൂപണത്തിന്റെ സവിശേഷതകളെ സാമാന്യമായി പ്രതിപാദിക്കാൻ ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ശ്രമിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: രൂപം, രൂപഭേദം, പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, ബാർബേറിസവും നാഗരികതയും, അന്തർവൈജ്ഞാനികത

പ്രവാസത്തിന്റെ കാനൽക്കാഴ്ചകൾ അറേബ്യയിലെ അടിമയിൽ

ഡോ. ലാലു എസ് കുറുപ്പ്

അസി. പ്രൊഫസർ (മലയാളം), പൗരസ്ത്യഭാഷാവിഭാഗം, മനം മെമ്മോറിയൽ
എൻ.എസ്.എസ് കോളേജ്, കൊട്ടിയം

പ്രബന്ധ സംഗ്രഹം

വിചിത്രമായ അനുഭവങ്ങളുടെ ലോകത്ത് വായനക്കാരനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോകുന്ന പ്രവാസസാഹിത്യം. പ്രവാസികളെയും അവർ കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക മേഖലകളിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ള പരിവർത്തനങ്ങളെയും ആവിഷ്കരിക്കുന്ന നിരവധി രചനകളാൽ സമ്പന്നമാണ് മലയാള നോവൽസാഹിത്യം. സ്വന്തം നാട്ടിൽ പണിചെയ്യാത്തവരെന്നും മിണ്ടിയാൽ കൊടിപിടിക്കുന്നവരെന്നും അധികേഷപിക്കപ്പെടുന്ന മലയാളികൾ മറ്റുനാടുകളിൽ യാതൊരു പരാതിയും കൂടാതെ അടിമപ്പണി ചെയ്ത് പണം സമ്പാദിക്കുന്നതിന്റെ നേർസാക്ഷ്യങ്ങൾ ഇത്തരം നോവലുകൾ നൽകുന്നു. വർത്തമാനകാലത്തിൽ മലയാളികൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രവാസജീവിതം നയിക്കുന്നത് ഗൾഫ് മേഖലകളിലാണ്. സ്വന്തം മണ്ണിലെ വേരറ്റത്ത് ജീവിതമാർഗ്ഗം തേടിപ്പോയവരുടെ അതിജീവനത്തിന്റെ തീവ്രമായ ആവിഷ്കാരങ്ങളാണ് ഗൾഫ് പ്രവാസികളുടെ രചനകൾ. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഒഴിച്ചുനിർത്താൻ കഴിയാത്ത ഒന്നത്രെ നിസാമുദ്ദീൻ റാവുത്തറുടെ 'അറേബ്യയിലെ അടിമ' എന്ന നോവൽ.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: അടിമജീവിതം, പ്രവാസം, ബയോറവണ്ടി

കവിതയുടെ ലിംഗരാഷ്ട്രീയം; വിജയരാജമല്ലികയുടെ കവിതകളിൽ

രഞ്ജിത് വി

ഗവേഷകൻ, മലയാള വിഭാഗം, കേരള കേന്ദ്ര സർവകലാശാല, കാസർഗോഡ്

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളെല്ലാംതന്നെ സമകാലിക സാഹചര്യത്തിലും ഒരുപരിധിവരെ പിതൃഅധികാര വ്യവസ്ഥിതിയുടെ മാതൃൽ ധാരണകളെയാണ് മുന്നോട്ട് വെക്കുന്നത്. എങ്കിലും ആണധികാരത്തിന്റെ മേൽക്കോയ്മാവലയത്തിൽ നിന്ന് പുറത്ത് കടക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളിൽ സജീവമായി നടന്നുവരുന്നുണ്ട്. പുരുഷന് മാത്രം പ്രാപ്യമായിരുന്ന സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളിലെല്ലാം തന്നെ പുരുഷ ഇതര സാന്നിധ്യങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് ഏറെ പ്രതീക്ഷ ജനിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ആൺ/പെൺ ബൈനറികളുടെ പരിമിത വലയത്തിൽ നിന്ന് ലിംഗപരമായ വൈവിധ്യത്തിന്റെ തുറസ്സുകളിലേക്ക് മലയാളസാഹിത്യം ചുവടുവെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മലയാളത്തിലെ ആദ്യ ട്രാൻസ്ജെൻഡർ കവി വിജയരാജമല്ലികയുടെ സാഹിത്യഇടപെടലുകൾ മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ലിംഗപരമായ ആധിപത്യത്തിനു നേരെയുള്ള ശക്തമായ കലഹമാണ്. ആണധികാരത്തിന്റെ മേൽക്കോയ്മയെയും ഇതര വിഭാഗങ്ങളുടെ അരികുവെക്കുന്നതെയും ശക്തമായ ഭാഷയിൽ തന്റെ കവിതയിൽ അടയാളപ്പെടുത്താൻ വിജയരാജമല്ലികയ്ക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. കവിത മുന്നോട്ടുവരുന്ന ലിംഗരാഷ്ട്രീയത്തെ വിജയരാജമല്ലികയുടെ കവിതകളെ മുൻനിർത്തി പഠിക്കുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിലൂടെ.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ട്രാൻസ്ജെൻഡർ, ലിംഗരാഷ്ട്രീയം, ലിംഗപദവി

എഴുത്തച്ഛന്റെ ഭാഷ: സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്ര പാരായണം

ഡോ. ശരത് ചന്ദ്രൻ

മലയാളവിഭാഗം, ഗവ. ആർട്സ് & സയൻസ് കോളേജ്, തവന്തൂർ, മലപ്പുറം

പ്രബന്ധസംഗ്രഹം

ഭാഷയെ സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനമാണ് സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം. സാമൂഹികജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നതിനായി ഭാഷയെയും ഭാഷയെ പഠിക്കുന്നതിനായി സാമൂഹികജീവിതത്തെയും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. എഴുത്തച്ഛൻകൃതികളെ സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരികല്പനകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യാനാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ശ്രമിക്കുന്നത്. സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഭാഷയിൽ കടന്നുവരുന്ന വ്യതിരിക്തതകൾ അതാതു സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യകൃതികളിലും പ്രതിഫലിക്കുന്നു എന്ന പരികല്പനയെ മുൻനിർത്തി പ്രബന്ധം രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അതിലൂടെ എഴുത്തച്ഛന്റെ കാലഘട്ടത്തിലുള്ളതെന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കുന്ന സമൂഹം എത്രത്തോളം ഒരു സാഹിത്യസമൂഹമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ നിലനില്ക്കുന്നുവെന്ന് കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ: ഭാഷാസ്വത്വം, ഭാഷാമനോഭാവം, ആചാരഭാഷ, ഇരട്ടമൊഴിത്തം, ഭാഷകസമൂഹം, ചരങ്ങൾ.